

PULSO

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

Comencemos con Mayúsculas

Después de la introducción que hicimos la semana pasada respecto de eso de la Ortografía, corresponde que iniciemos de lleno el tratamiento de ese tema. Y para comenzar, nada mejor que hacer un repaso sobre el **uso de las mayúsculas**, un uso que no debería ofrecer ningún tipo de dificultades, pero que por el auge de ciertas formas de la expresión escrita está perdiendo claridad y, por qué no, corrección, generalizándose un abandono de la colocación de letra mayúscula cuando eso es lo que corresponde.

Es oportuno decir en esta apertura que hay autores que estiman que el uso de la inicial mayúscula tiene "más valor reverencial que gramatical" con lo que se lo reduce un tanto a la calidad de un signo psicológico; de ahí que exista tanta liberalidad, salvo algunos casos de inexcusable estrictez, en su empleo.

Como regla principal, corresponde recordar que todo escrito debe iniciarse con letra mayúscula, así como que siempre, después de punto, también se hace presente la misma forma de escritura con mayúscula. Sobre esto ya nos hemos extendido paralelamente con todas las consideraciones que hicimos cuando desarrollamos los temas de los signos de puntuación.

No será redundante que digamos también ahora que **todos los nombres propios se escriben con letra inicial mayúscula**, y éste, como en los casos de la puntuación, es un caso de estrictez que no debe desconocerse. Por otra parte, suena un poco como a falta de consideración escribir el nombre y apellido de alguna persona, o de un país o ciudad o accidente geográfico, con letra inicial minúscula ¿no?.

Hay casos muy especiales en que el uso de las mayúsculas se ha hecho cosa corriente y sobreentendida; por ejemplo las palabras que designan a Dios o a la Virgen María: el Creador; la Madre de Dios; El; Ella.

Los títulos de los personajes tienen una doble escritura con relación a la inicial mayúscula. Si el título está referido expresamente a persona determinada, lo correcto es consignarlo con mayúscula. Veamos algunos ejemplos: "Juan Pablo II ya volvió al Vaticano, lo primero que hizo el **Papa** fue impartir su bendición".

"El **presidente** Viola regresó de su viaje" (si no se lo nombra, se escribirá: "El **Presidente** regresó de su viaje"). "Los **reyes** Juan Carlos y Sofía recibieron al embajador" (El embajador fue recibido por los **Reyes**).

Corresponde escribir con inicial mayúscula los nombres de las obras de diverso carácter destinadas al público, así como los de festividades y celebraciones. Veamos ejemplos: Leí completa La Divina Comedia. Es una magnífica estatua El Pensador, de Rodin. Me gustó la película Lo que el Viento se llevó. Pasamos todos juntos el día de Navidad. Celebra todo el país el Día de la Bandera.

Siempre se escribirán con mayúsculas las palabras principales de los nombres de las instituciones, colectividades y conjuntos de personas ocupadas en una sola función. Por ejemplo: Suprema Corte de Justicia de la Nación; el proyecto ya tuvo entrada en la Legislatura; como acto central habrá un desfile de tropas del Ejército.

Las abreviaturas, todas, y las siglas, también todas, se escriben con mayúsculas: Acá vive el Dr. Perez; ocupará el cargo el Lic. Martínez; la UNESCO desarrolla gran actividad educativa; el problema será sometido a estudio en la OEA.

Los números romanos no son sino letras mayúsculas con significación numérica, pero tal ocurre sólo con las mayúsculas: 1981=MCMDXXXI. Juan XXIII fue llamado El Bueno por su singularidad durante su Papado.

Una curiosidad para tener en cuenta

La curiosidad es de orden verbal solamente, y reside en lo siguiente: los números romanos que distinguen a los reyes y a los papas se expresan como **ordinales** desde el primero al décimo, y como **cardinales**, los que superan el 10. Así conocemos a Juan Pablo I y II (primero y segundo); a Pablo VI (sexto), o Enrique VIII (octavo) o León X (décimo); en cambio tenemos a Alfonso XII (doce), a Luis XV (quince) o al ya nombrado Juan XXIII (veintitrés).

Y ya que mencionamos en el párrafo anterior a los cardinales, digamos que los nombres de los puntos cardinales se escriben con mayúscula solamente si se usan como nombres propios. Veamos dos casos diferentes: Al oeste limitamos con Chile. Ayer viajó al Este. Al sud de nuestras posiciones...Hoy sopla viento del Sur.

Los nombres de los meses, así como los de los días de la semana, no se escriben con mayúscula, salvo el caso de que sean palabra inicial de un escrito.

Con estas pocas indicaciones que dejamos puestas en nuestra sección hoy, consideramos que hemos pasado revista a lo principal que puede decirse sobre el uso de las mayúsculas. No siempre escribir alguna palabra con minúscula se considerará falta de ortografía pero hay muchas ocasiones en que sí lo es, de manera entonces que hay que estar atentos para no caer en errores.

O.F.O

A JORGE LUIS BORGES

Despedazado el mundo y detenido
en las riberas del hastío y del infierno;
y Jorge Luis perdido en el sombrío
atardecer de las fronteras del invierno.

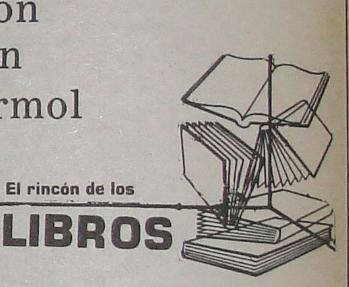
Ya perdió el fuego su ardiente fantasía
y la luz escapó de sus ojos sin cielo;
y la sombra de Walt en tinieblas perdida,
y borrosas imágenes frente al espejo.

Se estrelló una metáfora en su cálido vuelo
inventando el soneto de la muerte que llega.
La espectral Recoleta y su árido suelo,
al poeta de sombras, de luces, espera.

Y los ojos de Milton, le recuerdan los suyos;
y en su mundo de inútiles libros, Groussac.
Una vaga esperanza se estrella en los muros
de la muerte piadosa que nos libra de amar.

Se ha perdido su vida en un cruel laberinto;
y ha estallado en un eco su grito sin fin;
maldice y espera su oscuro destino,
porque el Gran Poeta, no podrá morir...

SILVANA MELO



Oportuna reedición de la investigación de Colombres Mármol sobre la entrevista de Guayaquil

Hay libros que al ser reeditados importan más que una novedad. Para los interesados en el pasado histórico nacional, tener acceso a la nueva edición, tras tantos años, de **"San Martín y Bolívar en la entrevista de Guayaquil a la luz de documentos definitivos"**, es todo un suceso.

Eduardo Colombres Mármol, alférez de navío, diplomático, embajador, realizó una intensa y científica investigación destinada a echar luz sobre las brumosas jornadas de las reuniones celebradas por los libertadores de América del Sur, en el puerto ecuatoriano.

Los papeles aportados, pese a su claridad, son motivo de espesa polémica y de densa espera hasta que sean objeto de un dictamen definitivo por parte de las autoridades específicas, obligadas, a lo menos, a reconocer esta obra singular en pro de despejar grandes dudas, y de bocetar, con la luz ganada, un mejor perfil de los protagonistas.

Esta nueva edición incorpora una nota preliminar del P. Avelino I. Gómez Ferreyra S. J. quien considera a esta posibilidad de difusión "un desagravio póxtumo y justiciero" para el autor, fallecido en 1943. El prólogo es el mismo que trazó en 1940 Rómulo Carbia, además de historiador, perito y como tal ha dado validez a la documentación de Colombres Mármol.

"El libro que va a leerse —advierte Carbia— presenta tres singularidades que lo caracterizan, y que, por ello mismo, lo harán destacable en el conjunto de la producción congénere. Las puntualizó diciendo que son: un agudo balance crítico de cierta parcela de la historiografía americanista: un aporte documental de piezas desconocidas y de valor categórico; y una presentación, al vivo y sin empleo de retórica alguna, de la figura moral de José de San Martín, que emerge así, como en una resurrección verdadera, de un heterogéneo conjunto de vestigios documentales y de testimonios tamizados por la discriminación penetradora..."

El historiador, al cabo de más de 300 páginas de observaciones, análisis, transcripción de documentos, etc., concluye en que "las leyendas forjadas en torno de la entrevista de Guayaquil se desvanecen por completo, imponiéndose el deshaucio de esa multitud de historias improvisadas, faltas de seriedad y consistencia científica, y el reajuste indispensable en otras, en que la exaltación o el encono han tergiversado la verdad".

Cabe agregar, como dato más significativo que anecdótico, que Colombres Mármol gestionó la erección del monumento al general Bolívar en tiempos del gobierno del general Justo. **(Plus Ultra).**

"HISTORIA DEL GENERAL VIAMONTE Y SU EPOCA"

He aquí una etapa con una figura que no siempre es ubicada en el rol importante: **"historia del general Viamonte y su época"**, con prólogo en forma de carte de uno de sus descendientes —el conocido jurista y político Carlos Sánchez Viamonte, que militó en el socialismo tradicional e importante acopio de documentación, compulsada y transcripta, procedente de libros y archivos, llevada a cabo pacientemente **por Armando Alonso Piñero**, quien cubre más de 500 páginas, que se surcan con interés merced al conocido ágil estilo periodístico del autor.

El conjunto es un estudio histórico muy logrado de un período crucial y decisivo en la historia argentina, que comienza con las invasiones inglesas contra que el prócer interviene militarmente, y llega hasta la época de Rosas en la que emprende el camino del exilio.

Destacado militar, jurista, legislador, figura de transacción, política antes del primero y del segundo gobierno del Restaurador, alcanza así por dos veces el mando en Buenos Aires, destacándose por sus aciertos, y su afán de servir el progreso y la legalidad.

Viamonte es presentado como "un ilustre campeón del orden nacional", y como un precursor del institucionalismo federalista, al animar pactos interprovinciales.

Señala la editora que se trata de una obra con cierto matiz polémico en la que el doble juego de exposición de la época y de la personalidad del protagonista permiten al autor presentar una gama de hechos sustanciosos y un amplio panorama de los contemporáneos más importantes, coetáneos del general Viamonte e incluso secretos del año 1810 hasta entonces "inviolados" **(Plus Ultra)**



PORTADA

"¿Cuál de los dos?"
Así fue reproducido un cuadro de J. Koppay en "La Ilustración Artística", Nº 853 editado en Barcelona el 2 de mayo de 1898



PULSO
REVISTA SEMANAL PARA EL CENTRO DE LA PROVINCIA

Olavarría, jueves 11 de junio de 1981. Año II. Nº 93

Rincón selecto

De los consejos segundos que dio Don Quijote a Sancho Panza

...... pero en ésta destos segundos documentos que dio a Sancho, mostró tener gran donaire y puso su discreción y su locura en un levantado punto. Atentísimamente le escuchaba Sancho y procura conservar en la memoria sus consejos, como quien pensaba guardarlos y salir por ellos a buen parto de la preñez de su gobierno. Prosiguió, pues, don Quijote, y dijo:

—En lo que toca a cómo has de gobernar tu persona y casa, Sancho, lo primero que te encargo es que seas limpio y que te cortes las uñas, sin dejarlas crecer, como algunos hacen, a quien su ignorancia les ha dado a entender que las uñas largas les hermosean las manos, como si aquel excremento y añadidura que se dejan de cortar fuese uña, siendo antes garras de cernícalo lagartijero: puerco y de extraordinario abuso.

No andes, Sancho, desceñido y flojo; que el vestido descompuesto da indicios de ánimo desmazalado, si ya la descompostura y flojedad no cae debajo de socarronería, como se juzgó en la de Julio César.

Toma con discreción el pulso a lo que pudiese valer tu oficio, y si sufriere que des librea a tus criados, dásela honesta y provechosa más que vistosa y bizarra, y repártela entre tus criados y los pobres: quiero decir que si has de vestir seis pajes, viste tres y otros tres pobres, y así tendrás pajes para el cielo y para el suelo; y este nuevo modo de dar librea no le alcanzan los vanagloriosos.

No comas ajos ni cebollas porque no saquen por el olor tu villanería. Anda despacio; habla con resposo; pero no de manera que parezca que te escuchas a tí mismo; que toda afectación es mala.

Come poco y cena más poco; que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago. Sé templado en el beber, considerando que el vino demasiado ni guarda secreto ni cumple palabra. Ten cuenta, Sancho, de no mascar a dos carrillos, ni de erutar delante de nadie.

—Eso de "erutar" no entiendo— dijo Sancho.

Y don Quijote le dijo:

—"Erutar, Sancho, quiere decir "regoldar", y éste es uno de los más torpes vocablos que tiene la lengua castellana, aunque es muy significativo; y así la gente curiosa se ha acogido al latín, y al "regoldar" dice "erutar", y a los "regüeldos", "erutaciones"; y cuando algunos no entienden estos términos, importa poco; que el uso los irá introduciendo con el tiempo, que con facilidad se entiendan; y esto es enriquecer la lengua, sobre quien tiene poder el vulgo y el uso.

—En verdad, señor —dijo Sancho— que uno de los consejos y avisos que pienso llevar en la memoria ha de ser el de no regoldar, porque lo suelo hacer muy a menudo. Cuando subieres a caballo, no vayas echando el cuerpo sobre el arzón postrero, ni lleves las piernas tiesas y tiradas y desviadas de la barriga del caballo, ni tampoco vayas tan flojo que parezca que vas sobre el rucio; que el andar a caballo a unos hace caballeros; a otros, caballerizos.

Sea moderado tu sueño; que el que no madruga con el sol no goza del día; y advierte, ¡oh, Sancho!, que la diligencia es madre de la buena ventura; y la pereza su contraria, jamás llegó al término que pide un buen deseo.

Miguel de Cervantes Saavedra
("Don Quijote")

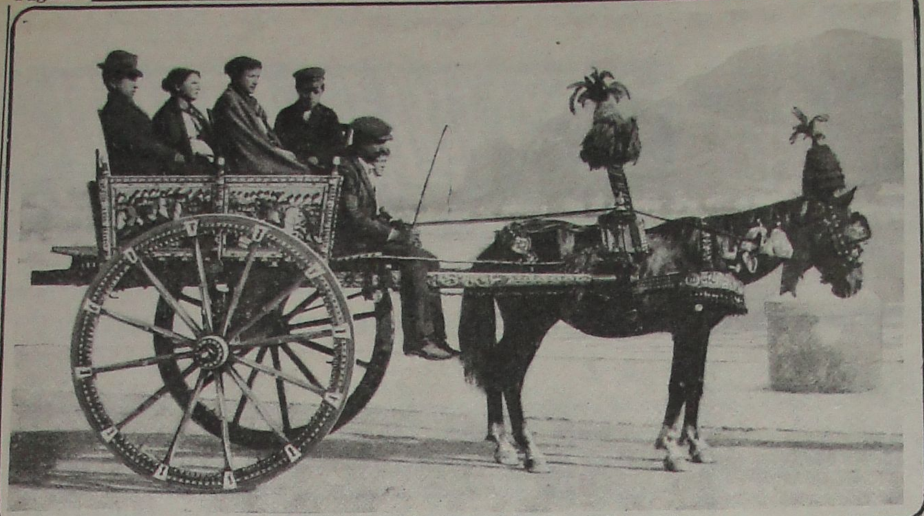
IMPERATIVOS DE CAMBIO

No hace mucho tiempo atrás conversábamos, en este mano a mano que es esta columna, sobre la forma casi definitiva que habíamos hallado para hacer inconfundible nuestra publicación. Decíamos entonces —y lo creíamos muy sinceramente— que ya habíamos logrado conformar en todo aspecto una revista semanal con personalidad definida, tanto por su contenido como por su presentación, distribución del material y la diagramación general.

Una vez que se llega a ese estado el trabajo se reduce bastante y se hace un tanto rutinario; pero es comprensible que también se hará rutinaria su lectura, lo que no es bueno si se quiere mantener el interés del público. Así lo comprendimos, y así llegamos a la conclusión de que a PULSO hay que introducirle cambios periódicos. No servirá para ello la simple travesura de cambiar la compaginación en cuanto a las secciones inamovibles porque eso no vale. Lo que hay que hacer es promover seriamente los cambios que se necesiten, tanto en la presentación y en la conformación de PULSO cuanto en el temario, aun cuando es propósito que, en su mayor parte, se mantengan los asuntos de cuyo atractivo e interés no puede dudarse. Si son observadores de cómo vamos evolucionando habrán advertido cuáles son los cambios de los últimos tiempo, y cómo están volviendo a tener lugar en nuestras páginas las muy variadas y selectas notas que proceden de ANSA, por ejemplo, o la incorporación de algún nuevo colaborador (o colaboradora), que se agregan a los temas de antaño —cuyo éxito de aceptación es de insospechada magnitud—, o al tema de la página doble central que pretende reflejar, semana tras semana, aspectos caracterizantes del rostro de la ciudad, entre otros asuntos que no estamos dispuestos a reemplazar porque ya han conquistado a diversos núcleos de lectores que han manifestado su apego y preferencia por ellos (caso de Ciencia Ficción, Numismática y Filatelia, las notas desde cualquier lugar —magníficas todas— y, ni qué hablar, de la sección de cine).

No queremos una publicación rutinaria, sino que deseamos presentar cada vez un PULSO cambiante y dinámico. Y en ese propósito que nos guía, ni las tapas se van a salvar de la variedad y el cambio, tal como hoy mismo habrán podido apreciarlo. Ya van a ver que los cambios seguirán todavía. Y siempre. Se lo aseguramos.

EL DIRECTOR



UN TIPICO CARRO SICILIANO. Sus costados y ruedas están profusamente adornados con dibujos y arabescos de variados colores, y los arreos del caballo son una verdadera obra de arte. Sicilia es una tierra por naturaleza rica en color, y sus habitantes que aman asimismo el colorido lo aplican permanentemente a todo lo relacionado con sus vidas: casas, vestimentas, carros y barcas.

SICILIA, A MEDIO CAMINO ENTRE EUROPA Y AFRICA

TERESA CABALLERO — BUENOS AIRES
Especial para "PULSO"

Llegar a Sicilia y sentir, de repente, que no se está más en Italia, es todo uno. Además, no pudiendo imaginarse un brazo de mar más estrecho que el de Mesina, atravesar ese breve espacio significa penetrar en un medio totalmente distinto al que se ha abandonado. La vegetación abundante, los jardines de oriental exuberancia, el clima casi tropical, todo hará pensar que uno se encuentra en Africa.

Puede decirse sin temor a equivocación, que la civilización romana no pudo llegar hasta Sicilia. Habitada durante siglos por los dioses antiguos esta mágica isla da frecuentemente la impresión de que el cristianismo no ha podido aún expulsarlos del todo.

En todos los rincones sicilianos se oculta el paganismo y no hay pueblo, ciudad o villa que no tenga su dios o su ninfa protectora. Nombres como Demeter, Hades, Perséfone, el misterioso y fatídico lago de Pergusa, la entrada misma del Infierno, resuenan a lo largo y ancho de la isla. ¿Y cómo olvidar a Citabellotta, la curiosa ciudad rocosa donde se refugió Dédalo después de Creta, cuando fuera prisionera de Minos?

En el tiempo en que Sicilia era la más bella y atractiva de las colonias griegas, los poetas evocaban a aquellas secretas y misteriosas divinidades. Asimismo los famosos volcanes, como el Etna o el Strómboli, encerraban en sus fauces de lava y fuego a terribles gigantes que devastaban los campos en arranques de furia enloquecida.

De los primeros habitantes de Sicilia no se sabe gran cosa, sólo que dieron su nombre —Sicani, Sikeles— a la isla. Se supone, sin embargo, que eran simplemente invasores. También los fenicios acudieron atraídos por la prodigiosa belleza de la isla y su riqueza infinita.

Sin embargo como sólo eran comerciantes se contentaron únicamente con explotar a la población y ocupar las costas.

Los verdaderos civilizadores de Sicilia fueron los griegos, que ingresaron a la isla y desplazaron a los fenicios a partir del siglo VIII antes de Jesucristo. De allí que sea tan numerosa la cantidad de ruinas griegas diseminadas por todo el territorio insular.

Agrigento, por ejemplo, fue llamada por Píndaro "la ciudad más hermosa de los mortales". Allí yacen las colosales estatuas de los templos de Heracles, de Zeus, de Dioscures, del célebre templo de la Concordia, entre la hierba florida y perfumada, dando el aspecto de un cementerio divino y sublime.

Impresionantes, aunque quizás menos conservadas y más confusas, son las ruinas de los siete templos de Selinonte, una ciudad hoy perdida en el desierto de piedras.

Pero ahora, cuando todo esto ya ha entrado en la leyenda, cuando las divinidades griegas descansan ocultas entre rocas, o al pie de las montañas, Sicilia, la italiana, la latina, trabaja, se moderniza, avanza, surge. Como una ninfa dorada, como una diosa. La más fascinante del Mediterráneo

El humor en la Ciencia Ficción



Ortega y Gasset señaló como nota esencial del arte de nuestro siglo su falta de seriedad, corroborada esta afirmación por la revalorización del humor que hacen todas las corrientes vanguardistas. El humor ha sido siempre una constante en la literatua universal desde Quevedo a Alfred Harry. Sin embargo, durante mucho tiempo la C. F. se mantuvo alejada de él. Parecía que, dentro de las intenciones del género, fundamentalmente convertirse en una voz de alarma que extrapolando situaciones del momento hacia futuros más o menos lejanos planteara la progresiva asfixia de nuestra civilización, como consecuencia de la propia naturaleza humana y las situaciones conflictivas que ella produce con el medio ambiente y en nosotros mismos como cristalización de impulsos recesivos. Entonces, la finalidad de CF, a menos de la buena CF, es convertirse en vehículo para hacer llegar a las mayorías nuevas concepciones filosóficas, y en espejo que rescate los aspectos básicos de la psicología humana y sirva como válvula de escape de la soledad y las represiones. Puede parecer que el humor no tiene cabida dentro de tales aspiraciones. Fue así como lo juzgaron los precursores, y por eso se criticó ampliamente el género. En la década del 40 se produjo una apertura iniciada por Asimov y Henry Cuttner. Sin embargo, Azimov planteaba situaciones risibles que no conducían a nada no dejaban ningún mensaje; en ellas, la CF solo daba un marco pintoresco al relato. En 1960 Stanislaw Lem, escritor polaco, resucita con singular genio el género olvidado: las utopías, e introduce al mismo tiempo el humor en la forma que armoniza en mayor grado con los propósitos de "denuncia". La sátira, la ironía sutil o el cinismo cruel son desplegados por Lem con admirable destreza. Nace un personaje Ijon Tychy, un astronauta que protagoniza aventuras absurdas en mundos aberrantes y distorsionados, que no son sino la propia Tierra. A Lem le siguen otros escritores que cultivan el humor con el objeto de provocar la misma sensación de inquietud y necesidad de pensar que la CF tradicional. Los mejores de ellos son Joe Haldeman, Harry Harrison, Frederick Pohl y Alfred Bester. Con la generación Under Ground, surge Graham Wilson, que se especializa en brevísimas viñetas literarias, en las que la ironía es utilizada para crear fábulas de nuestro tiempo, en las cuales las moralejas suelen ser crueles. Esta crueldad en sus relatos más largos, se transforma en un agrio sarcasmo que crea despiadadas sátiras de los privilegiados, sus lacayos y la sociedad en general.

Para ilustrar lo antedicho, transcribimos 2 cuentos de la CF humorística. Ambos son de Gaham Wilson.

EL CIENTIFICO Y EL MONSTRUO

"Un científico emprendió la difícil tarea de construir y dar vida a una nueva clase de ser humano superior. Imaginaba que su creación sería un ejemplo para el resto de los hombres, a quienes enseñaría el camino hacia una vida mejor, de progresos y, posiblemente, de paz sobre la Tierra."

"Desafortunadamente, a pesar de tener las mejores intenciones, el científico erró seriamente en uno o dos puntos cruciales y economizó tal vez demasiado en los materiales. El decepcionante resultado sólo puede ser descripto como un monstruo."

"El científico, que se había escondido cuando el monstruo comenzaba a despertar, espiaba consternado, mirando cómo la criatura se tambaleaba explorando el laboratorio. La cosa era horrible, y el científico se sentía terriblemente culpable por haberla construído.

"¿Qué derecho tenía yo a jugar a ser Dios y traer a esta pobre y retorcida criatura a una existencia de sufrimiento?, se preguntaba.

"A través de lágrimas de arrepentimiento el científico vio con súbito pánico que el monstruo había descubierto un gran espejo que colgaba en uno de los extremos del laboratorio y se dirigía pesadamente hacia él."

"¡Qué horrible! —gimió el científico— ¿Qué ocurrirá cuando este patético ser vea su espantosa imagen en el cristal?"

"El monstruo se detuvo frente al espejo durante un minuto o algo así, y luego, emitiendo arrullos de deleite, comenzó a andar afectadamente de un lado hacia otro contemplando su imagen, volviéndose y adoptando distintas poses mientras lo hacía."

El científico se asomó un poco más afuera del armario para observar mejor este fenómeno inesperado, pero el monstruo, al verlo, salió corriendo del salón, asustado y dando alaridos.

"MORALEJA: Muchos de aquellos por quienes sientes compasión no comprenderían tus motivos".

EL OBJETO DEL ESPACIO EXTERIOR Y LOS PERRITOS DE LAS PRADERAS

"Una aeronave a propulsión planetizó en cierta zona del territorio de Texas, un día brillante y soleado, en medio de una colonia de perritos de las praderas."

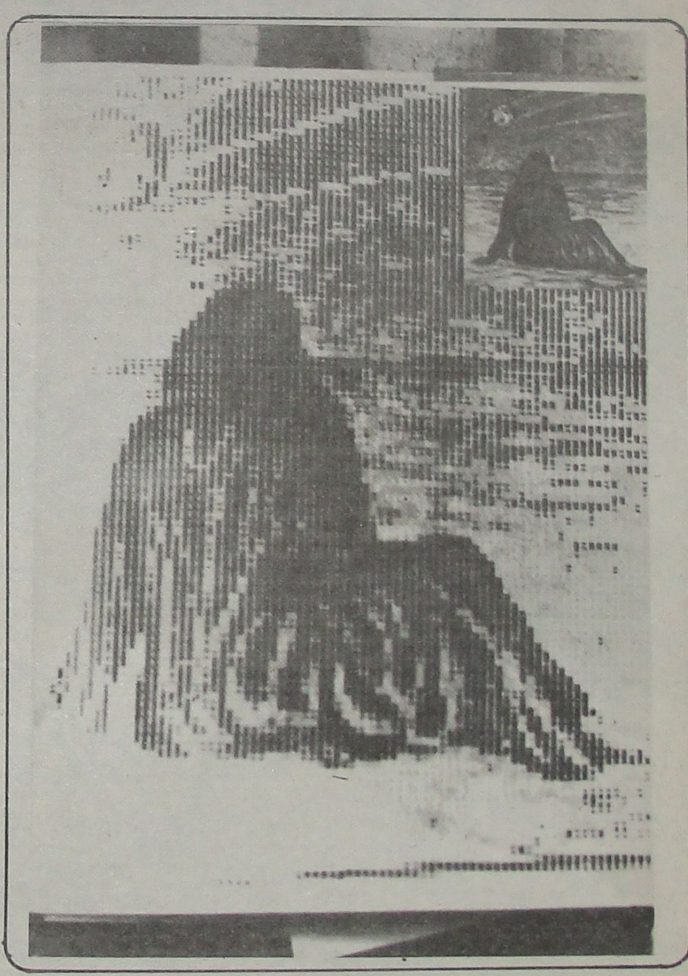
"La parte superior del cohete se desatornilló produciendo un ruido áspero y chillante y, arrastrándose, salió fuera un Ser del espacio. El Ser llevaba un rayo mortífero, un retorcedor de mentes, un amplificador del dolor y muchos otros ingeniosos instrumentos de guerra, tortura y destrucción. Babeó un liquido verdoso, y miró en derredor en busca de algo que matar."

"Cuando un perrito de las praderas se asomó afuera de su madriguera, la Cosa giró rápidamente sus tentáculos y emitió el cegedor chorro de fuego de una de sus armas que redujo al perrito de las praderas a una nube de ceniza que quedó flotando en el aire. La Cosa burbujeó de alegría y empezó a buscar ansiosamente más pequeñas criaturas."

"Pero en ese momento se abrieron dos escotillones muy bien camuflados en el suelo, y de cada uno de ellos surgió un reluciente cañón electrónico maniobrado por un equipo de perritos de las praderas en uniforme de campaña. Los dos cañones hicieron fuego a la vez sobre la Cosa y la aniquilaron."

"Ha sido muy oportuno el estar preparados— dijo el capitán de los perritos de las praderas— Pero hubiese jurado que los humanos serían los primeros en atacarnos."

"MORALEJA: Infórmate sobre qué mosca aplastas".



- Marcelo Sarlingo
- Diego Vásquez
- Roberto Candia
- Enrique Torres

EL MOVIMIENTO DE LIBERACION DE LOS ANIMALES



"Respetar a los animales y proteger sus derechos naturales significa aprender a tratar del mismo modo a los seres humanos", es el lema de los "cruzados".

Por Myra Stone. (ANSA)

En los EE.UU. comienza a adquirir difusión el último entre los movimientos de liberación. Esta vez, sin embargo, no se refiere de ningún modo a las innumerables minorías étnicas o sociales que pueblan los EE. UU sino a los llamados "amigos del hombre": los animales.

En 1981, se inició efectivamente en los EE.UU. una campaña en favor de los animales que tiende a propagar una suerte de "Declaración de los Derechos Civiles".

La causa de esto es que un creciente número de norteamericanos está convencido que los perros, las gallinas, los terneros y las ballenas tienen idénticos derechos que los hombres, comenzando por la libertad de vivir. Derechos siempre violados por la maldad humana y que, en consecuencia, es preciso salvaguardar.

Era de esperar que se llegase a esto. Desde principios del presente siglo existe una suerte de deseo en los hombres que los hace presentarse a sí mismos, bajo la forma de animales.

Esopo primero, Fedro después y el francés Lafontaine más tarde dieron su fantástico "Bestiario" compuesto por cuervos, zorras, búhos, voces, vicios y virtudes humanas.

Luego le tocó el turno, hace alrededor de cuarenta años, al inglés George Orwell, que en su célebre "Factoría de los animales" alcanzó a enseñar a un ameno grupo de animales de corral todos los principios de la lucha de clases, atribuyendo a pollos y ovejas una conciencia política. Nadie se maravilló inicialmente de esta conciencia civil, sólo que con la identificación hombre- animal, los derechos pretendidos por la fauna se concretaron en la realidad, y no sólo en las páginas de una obra literaria.

"Todos los animales, sostienen los paladines de la nueva causa zoológica, tanto los domésticos como los salvajes; tienen el derecho de vivir y crecer en confortables y razonables condiciones naturales, y ser libres de todo tipo de abusos sin necesidad, del dolor y de la tortura que les son infligidos y permitidos en su relación con el hombre".

"UNA CARTA DE HELSINKI" VERSION ANIMAL

Con este espíritu los activistas de los derechos animales se han puesto a actuar. Y no sólo para elaborar, como lo están haciendo, una especie de "Carta de Helsinki" en versión animal, sino sobre todo para contrastar activamente con aquellos que pisan los derechos de sus preferidos. En Washington, por ejemplo, meses atrás, un vendedor de pollos tuvo serios problemas. Un grupo de personas que se denomina "Gente para el tratamiento ético de los animales" lo denunció acusándolo de someter a gallinas y pollos a crueldades inútiles. El comerciante en cuestión, como sucede muchas veces con los criadores, tenía decenas de pollos en lugares en los que apenas cabían cómodamente tres o cuatro. Además, para evitar que se lastimaran les había cortado cruelmente las extremidades de los picos.

UN TESTAMENTO CUSTIONADO

Otra victoria de estos cruzados de la naturaleza" fue obtenida en los tribunales de San Francisco. Una señora, propietaria de un ovejero alemán, había dispuesto en su testamento que su mejor amigo siguiese su misma suerte.

El tribunal se opuso y sentenció, sobre la base de la ley pro-animales, que un perro tiene derecho a vivir como cualquier otra criatura.

A lo largo de las costas portuguesas, hace tiempo, una ballenera, acusada de cazar ilegalmente a los grandes mamíferos acusados de extinción, fue atacada por una nave que tenía como tripulación a algunos miembros del "Fondo norteamericano faunístico".

El acto de piratería puso fuera de combate a la ballenera y permitió a las ballenas huir de la muerte

¿METODOS NECESARIOS?

Los carniceros y matarifes son acusados de tratar a los bovinos con crueldad; muchos de ellos utilizan rudimentarios instrumentos para atontar a las bestias antes de matarlas, y se defienden respondiendo que sus métodos son necesarios para afrontar la gran demanda de carne: "Si debiésemos utilizar las precauciones que proponen los defensores de los animales, dicen, la carne costaría el doble".

Los "cruzados" responden a quienes no quieren cambiar los sistemas con el boicot. Muchos se rehúsan a comer carne y hay quien se limita a consumir manteca, queso y leche, siempre que los productos procedan de animales que han sido tratados con el mayor respeto posible.

Efectivamente en estos tiempos en los EE.UU. el consumo de carne ha caído. Los amigos de los animales, lo atribuyen a su propaganda por el boicot de la carne, e insisten en decir que "respetar a los animales y proteger sus derechos naturales significa aprender a tratar del mismo modo a los seres humanos".

NOTAS DESDE CUALQUIER LUGAR

GRECIA: CUNA DE OCCIDENTE

(Especial para PULSO por Liliana y Carlos, desde Atenas). En el puerto de Haifa nos despedimos de Israel, de Asia. Azul Mediterráneo y a pocas millas de distancia la montañosa costa de Turquía es todo lo que vemos durante dos días de navegación. Algunas islas anuncian la proximidad de nuestra llegada, y en puerto de El Pireo comienza la etapa europea de nuestro viaje.

Situada en el extremo Sur de la península Balcánica, la República Griega tiene 9.400.000 habitantes y su territorio puede dividirse en tres regiones naturales: la continental, la peninsular unida al continente por el istmo de Corinto, y la insular que representa el 25% del área total y comprende Las Cícladas, las Espórodas, Rodas y otros grupos menores en el Egeo, las islas Jónicas y, al Sur, en el Mediterráneo, Creta, la mayor de todas.

En 1975 el parlamento aprobó una nueva constitución republicana estableciendo un régimen presidencial, magistratura desempeñada actualmente por Konstantinos Karamanlis.

Cambiamos algo de dinero, 52 dracmas por cada uno de nuestros dólares y dejamos el puerto. Ir a encontrarnos con tan imponentes vestigios de uno de los más gloriosos capítulos en la historia del hombre, nos produce una mezcla de gran expectativa y satisfacción anticipada.

Todo lo que se puede esperar

La riqueza de su historia y la belleza natural de sus montañas e islas hacen de Grecia una de las mecas del turismo moderno. Lo que se busque, aquí está, e innumerables son las opciones.

Atenas es mitología desde su nombre, que obedecería a una disputa entre el dios Poseidón (Neptuno) y Atenea (Minerva). Poseidón, dios del mar, clavó su tridente sobre una roca de la acrópolis e hizo salir un manantial de agua salada y cuatro caballos, y dijo que si los habitantes preferían su regalo la ciudad se llamaría "Poseidonia".

Luego Atenea, la diosa de la sabiduría sembró la semilla de una aceituna e inmediatamente surgió un olivo, regalo que simboliza a la paz y a la sabiduría. Los habitantes prefirieron el regalo de Atenea y llamaron a su ciudad Atenas.

La magnificencia de la acrópolis con el Partenón en lo alto del Monte Olimpo merece un párrafo aparte. Allí la mitología parece mezclarse con la historia. Su permanencia es el símbolo del milagro griego. Sin embargo, su vida no fue precisamente tranquila; problemas de identidad la acosaron a través de los años y recién en el Siglo XX pudo acceder a una apacible ancianidad. Fue alternativamente templo en honor de Palas Atenea (438 a.C.); iglesia cristiana bajo la advocación de la virgen María; mezquita turca (con minarete y todo); depósito de explosivos y finalmente, reliquia histórica. Es que en su emplazamiento la acrópolis estaba en medio del camino obligado de persas, turcos, venecianos y turistas ávidos de fotografías y alguna piedrita. Hoy, excelentes obras de restauración llevadas a cabo por la UNESCO y el gobierno local pueden ser admirados tanto en su construcción como en su museo.

Tres mil años de arte griego antiguo y una de las más grandes colecciones de esculturas y cerámicas hacen del museo arqueológico nacional nuestro segundo lugar de visita obligada.

Salir de Atenas hacia Corinto y Micenos es internarnos más aún en la historia para llegar, en esta última, a tomar contacto con los vestigios de una civilización existente entre los años 1600 a 100 a.C., y de la cual se han encontrado reliquias en oro, joyas y ornamentos así como también vasijas y armas de arte extraordinario.

Pero todo no es historia. Hay opciones para deleitarse con los maravillosos paisajes de las islas, de los mares Egeo y Mediterráneo. Casas blancas con soleadas terrazas, hermosas playas y un singular clima de paz las han convertido en un lugar sofisticado de descanso, frecuentado por el jet-set internacional y destino de lujosos cruceros.

La característica arquitectura de las islas; su atmósfera de paz y belleza, y su combinación de azul y blanco, son una constante invitación al turismo.

Hablando de paisajes y calles pintorescas, no nos podemos olvidar de Plaka, la parte vieja de Atenas, situada a pocos pasos del Partenón en la ladera oriental y nórdica de la acrópolis. Plaka es un hermoso barrio de viejas casas construidas sobre nivel pendiente que a veces forma escaleras y que en general conserva su característico color local. En la noche, toma otra forma. Sus tabernas se llenan de turistas ávidos de escuchar música griega al son del **buzuki**, instrumento característico del país; de ver o bailar las danzas folklóricas o probar las comidas típicas con todo el sabor de la cocina mediterránea: **mezze**, un preparado de aceitunas negras y calamares; **kokoretse**, bocadillo de hígado y riñón; **taranosalata**, mayonesa de huevo de pescado, o el **oktapodi**, pulpo con vino. Todo ello acompañado por **ouzo**, un exquisito anís aromático.

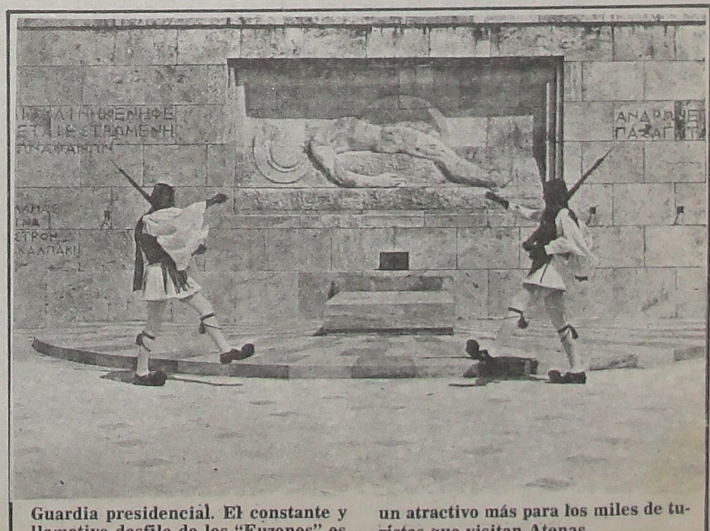
En todas partes, además de capillas bizantinas brillantes de cirios se encuentra gente extraordinariamente amable con la que es posible comunicarse aunque uno no hable griego. Grecia es, además, un país relativamente barato, y haciendo el cambio de sus dracmas a nuestros pesos, un buen hotel para dos personas no alcanza a 50 mil, y por 30.000 es posible comer bien (siempre por dos). El boleto de un colectivo urbano cuesta 600 pesos; 1.000 una gaseosa y con los 5.000 que cuesta ir a un cine, completamos nuestra lista de precios.

Fuera de los atractivos turísticos, caminar por las calles de Atenas, Tesalónica o cualquiera otra ciudad griega depara escasas sorpresas. Las ciudades, su movimiento, hábitos y caracteres raciales nos son familiares, y salvo una manifestación de inválidos y ex combatientes en la segunda guerra mundial en demanda de un aumento en su pensión (que nos cuentan permanece inmóvil desde 1973), o el ver al 90% de los griegos entretenerse con el muy típico **kombolay**, especie de rosario con cuyas cuentas se juguetea para distender nervios o fumar menos, pocas cosas llaman nuestra atención.

Sin duda la Grecia de hoy nos hace sentir cómodos, y la antigua nos deja profundamente impactados, con una sensación de grandeza perfectamente tangible.



El Partenón. Majestuoso testigo de uno de los capítulos más gloriosos en la historia del hombre: el milagro griego.



Guardia presidencial. El constante y llamativo desfile de los "Euzones" es un atractivo más para los miles de turistas que visitan Atenas.

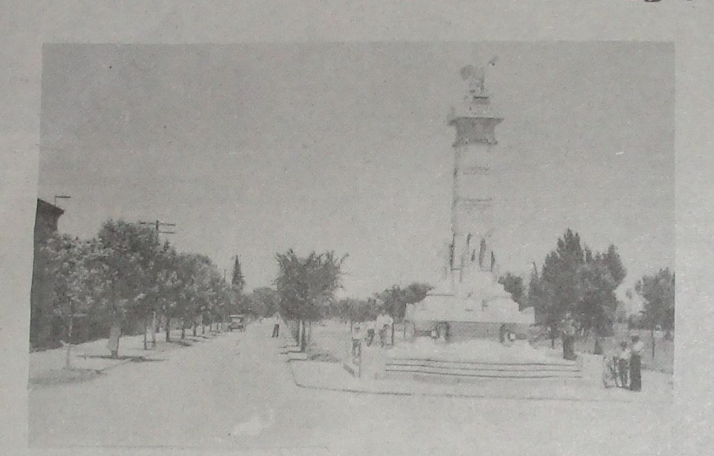
Olavarría no es una ciudad que esté enriquecida por una destacable estatuaria, y en eso mucho se parece a la mayoría de nuestras ciudades del interior del país. En esta material y más exactamente en lo que hace a expresiones de la estatuaria artística solamente, muy poco es lo que podemos exhibir, no así en cuanto a monumentos y otras ofrendas escultóricas, aunque tampoco es un aspecto como para tener muy en cuenta cuando queremos citar los halagos de la ciudad.

Alguna vez, desde una columna de nuestro Diario dijimos que el Parque Mitre es un insuperable lugar para conformar en él un parque escultórico de primera por cuanto todas las condiciones de entorno, de perspectiva, de iluminación natural y de accesibilidad pública para ello están perfectamente dadas. Pero como a todo eso hay que agregar un costo incalculable, y además hay que tener un interés por el perfeccionamiento estético ciudadano, la idea no parece haber caído por ahora en tierra fértil. Pero es evidente que a una ciudad como la nuestra le están haciendo falta estatuas de arte, un valor de perennidad absoluta que se acrece con el transcurrir del tiempo.

A pesar de todas estas consideraciones, tenemos algunos ejemplares para reseñar, y de ahí que, cámara en mano y con buena disposición de ánimo para buscar la belleza escultórica, iniciamos hoy un recorrido por nuestras **estatuas y monumentos**.

ESTATUAS

MONUMENTO AL TRABAJO



La foto que reproducimos corresponde a una vieja placa de vidrio del mismo tamaño que el grabado que hemos copiado a la manera tradicional: por contacto sobre el papel fotográfico. Era la única forma de traer al recuerdo olavarriense éste que fue por muchos años su **monumento - símbolo** Fue un gran monumento, obra de don Leopoldo Bocazzi, un escultor que vivió entre nosotros en las primeras décadas del siglo y dejó numerosas huellas artísticas de su existencia. Su "ópera prima" fue este Monumento al Trabajo que aquí vemos y de cuyos elementos escultóricos parece haberse perdido todo rastro entre los desechos de los corralones municipales a donde fueron a parar, casi como escombros irreverentes, los restos de la obra que daba la bienvenida a todos cuantos llegaban a la ciudad por el único camino principal de entonces. Estuvo emplazado en el lugar que se consideraba arranque olavarriense del camino a Sierra Chica (Pringles y Mitre), donde terminaban las ramblas empalmeradas tan en uso de aquel entonces.

La obra, de gran altura, miraba hacia el norte y se remataba por un cóndor con las alas abiertas posado sobre una columna que, casi sobre el capitel, tenía la leyenda caracterizante: "Olavarría, ciudad del Trabajo". Rodeaban la columna cuadrada a la romana sendas alegorías de distintos trabajos (industria, agricultura y...la memoria no da para más), y en el frente principal, un yunque y su martillo era todo un símbolo vibrante de la inspiración del autor. El emplazamiento al tope de amplias escalinatas daba gran empaque a todo el conjunto que, justo es decirlo, salvo desde alguna distancia sobre el camino adelante, no gozaba de la perspectiva necesaria para la buena apreciación de todo el conjunto.

Ha desaparecido, y las nuevas generaciones ni noticias tienen de que alguna vez haya existido una expresión de arte así en nuestra ciudad. Ha desaparecido, pero los más maduros y memoriosos lo recordamos con apego y hasta con un poco de nostalgia, porque en su tiempo fue motivo de orgullo olavarriense y cada uno de nuestros pobladores se sentía un poco representado en esa obra de un escultor local. Hoy es difícil emitir un juicio de valor sobre la oportunidad de haberlo destruido, pero en principio, y por aquello de que toda destrucción porque sí o por necesidad sin reemplazo por algo mejor es innecesario, y evitable, hay un cargo que hacer a la autoridad que se echó encima tal decisión. Es, en algún sentido, una irreverencia. Pero no nos desviemos del tema. Tuvimos un Monumento al Trabajo: conózcanlo a través de esta foto los que no lo alcanzaron a ver recuérdenlo los que lo vieron, lo admiraron y lo quisieron durante tantos años que acompañó la vida olavarriense.

¿Por qué Diana Cazadora?

Estos son datos tomados del Diccionario Enciclopédico Salvat que textualmente aportamos para conocimiento de nuestros lectores:

Diana. Mit. Nombre de una diosa itálica que acabó por ser identificada con la diosa griega Artemis o Aremisa. Se la suponía, como a la diosa griega, hija de Júpiter y Latona. Uno de sus más antiguos santuarios estuvo situado en el Monte Tifata, cerca de Capua, y era por excelencia la divinidad protectora de los bosques. Un famoso centro de su culto estaba en la proximidad de Aricia, a orillas del lago Nemi (Speculun Dianae). A Servio Tulio se atribuía tradicionalmente la fundación del primer templo de esta diosa en Roma, en el Aventino. Su culto era sobre todo femenino, ya que, como Artemisa, era invocada por las parturientas, bajo el nombre de Lucina. Su mito acabó por confundirse con el de aquella divinidad griega. Habiendo Latona engendrado dos gemelos, nació primero DIANA, la cual ayudó a su madre a dar a luz a Apolo, y concibió tal aversión al matrimonio, que pidió y obtuvo de Júpiter la gracia de guardar una virginidad eterna, como Minerva. El mismo Júpiter la armó con el arco y la aljaba y le compuso un séquito de sesenta ninfas llamadas **Oceanías** y de otras veinte llamadas **Asias**, de las cuales exigió una castidad absoluta. Su ejercicio más ordinario era la caza. Le estaban consagrados particularmente la corza y el jabalí; se le ofrecían en sacrificio los primeros frutos de la tierra, bueyes, carneros y ciervos blancos. Protegió al pastor Dafnis y a la casta Hipólita, e hizo sentir los efectos de su cólera a Bufago, atravesándole con sus dardos, así como a Acteón, a quien los perros devoraron. Sin embargo, sintió amor por el pastor Endimión y por el casador Orión. Bajo el no bre de Artemisa, de Delos y de Cintia se extendió su culto a toda la Grecia, hasta el Quersoneso Táurico. Para los helenos y latinos era una diosa bienhechora, despojada de todo carácter de barbarie; era la protectora de los manantiales y de la salud, así como lo era de los alumbramientos y de las doncellas y mancebos que conservaban su inocencia, y verdadero prototipo de la belleza moral y física. De ahí su trascendencia en la poesía y la literatura, no sólo de los tiempos clásicos, sino del Renacimiento.



Diana Cazadora escultórica

La Diana olavarriense es una réplica de la llamada "Diana de Versalles" que se encuestra en el Museo del Louvre, y que posiblemente haya sido obra de Damofón. Hay otros tipos que responden a las concepciones helénica, dórica y efesiana. La evolución hasta la representación que conocemos la inició Praxíteles, quien la representó como amazona, con ropaje corto (las primitivas vestían túnica larga, griega) en vez del quitón ajustado, calzada con sandalias, el cabello partido en raya y recogido por detrás y le agregó la compañía de la corza, tal como la vemos en nuestra versión local.

En fin, que nuestra Diana tiene prosapia artística que le viene de lejos, y que, como reproducción de una obra clásica, tiene un valor que tendremos que empezar a reconocerle, aunque durante más de 50 años haya pasado tan desapercibida para la gran mayoría de nuestro vecindario.

Textos y fotografías de Octavio Fisuer Oliva

ATUAS Y MONUMENTOS (I)

Diana
ra?

nario Enciclopédico
para conocimiento

álica que acabó por
temis o Aremisa. Se
ija de Júpiter y La-
rios estuvo situado
ra por excelencia la
In famoso centro de
Aricia, a orillas del
o Tulio se atribuía
mer templo de esta
lto era sobre todo
a invocada por las
na. Su mito acabó
inidad griega. Ha-
os, nació primero
ar a luz a Apolo, y
que pidió y obtuvo
virginidad eterna,
nó con el arco y la
enta ninfas llama-
Asías, de las cua-
rcicio más ordina-
s particularmente
crificio los prime-
y ciervos blancos.
Hipólita, e hizo
go, atravesándole
quien los perros
or el pastor Endi-
bre de Artemisa,
a toda la Grecia,
helenos y latinos
de todo carácter
nantiales y de la
mientos y de las
n su inocencia, y
y física. De ahí su
ra, no sólo de los
o.



Diana Cazadora escultórica

La Diana olavarriense es una réplica de la llamada "Diana de Versalles" que se encuentra en el Museo del Louvre, y que posiblemente haya sido obra de Damofón. Hay otros tipos que responden a las concepciones helénica, dórica y efesiana. La evolución hasta la representación que conocemos la inició Praxíteles, quien la representó como amazona, con ropaje corto (las primitivas vestían túnica larga, griega) en vez del quitón ajustado, calzada con sandalias, el cabello partido en raya y recogido por detrás y le agregó la compañía de la corza, tal como la vemos en nuestra versión local.

En fin, que nuestra Diana tiene prosapia artística que le viene de lejos, y que, como reproducción de una obra clásica, tiene un valor que tendremos que empezar a reconocerle, aunque durante más de 50 años haya pasado tan desapercibida para la gran mayoría de nuestro vecindario.

DIANA CAZADORA

Esta es nuestra única estatua de arte, auténticamente de arte sin ofrenda de homenaje determinado, que tenemos en Olavarría. Es, asimismo, la más antigua de nuestras esculturas ornamentales y, lamentable pero cierto, una de las más olvidadas y hasta ignoradas entre los bienes públicos que tenemos.

La Diana Cazadora es una donación de la antigua Sociedad Sirio - Libanesa de Olavarría, efectuada en el mes de mayo del año 1929, que estuvo colocada inicialmente en el arranque de la calle Necochea en su intersección con Pringles. Ocupaba entonces el centro mismo de la calzada —"debajo del foco", como decíamos— entre las dos ramblas que sobre Pringles iban hacia el sur y hacia el norte. Cuando se borraron las ramblas del antiguo bulevar Diana Cazadora sufrió su primer desplazamiento, hasta que posteriormente se le asignó ese lugarcito del que hoy disfruta, humildemente y con todo recato, a un costado de la playa de estacionamiento de la estación del Roca. Allí la veremos, siempre solitaria, apenas levantada sobre un rechoncho pedestal granítico, confundida entre el tránsito ciudadano, el edificio de la Terminal y el retumbar de los motores cuando el semáforo cercano les de la voz de orden con su verdoso tinte lumínico.

La Diana Cazadora es réplica de una estatua clásica. Está fundida en bronce y fue provista por una fundición de arte de origen francés. Es de belleza clásica griega, y no se tiene la menor idea de quien pudo haber sido su autor. Sólo hay en el pie del conjunto principal una leyenda referida a la casa de fundiciones de arte, lo que hace pensar en la compra a un anónimo escultor del original que luego fue comercializado por la casa francesa.

Si tiene un ratito libre, o si está de paseo sin disposición de ir a ningún lado prefijado, visítela. Ella no se inmutará, ni cambiará el gesto ni se iluminarán sus ojos vacíos; pero usted sí que disfrutará esos pocos minutos que le llevará mirarla con cariño, con simpatía, porque es una escultura que inspira simpatía. Es nuestra Diana Cazadora, la que nos regalaron los miembros de la colectividad que entonces se denominaba sirio - libanesa.







CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)



(Semana del 5 al 11 de junio de 1931)

—Persiste, "in crescendo", el clima político. Las agrupaciones se están preparando para las elecciones generales del 5 de noviembre. Ronda una **preformula integrada por el general Justo y el doctor Laurencena**, radical antipersonalista de Entre Ríos, y ex gobernador. Este último dice que se trata de un lanzamiento anticipado, que no hay nada en concreto.

—Sigue repuntando el peso argentino... (¡oh tiempos!). Se considera que ello ha sido motivado por las medidas tomadas por el Banco de la Nación (no había Banco Central) para reprimir la especulación (¡oh, con esa palabreja!).

—El doctor Carlos Sánchez Viamonte ha sido exonerado de sus cátedras en la Universidad de La Plata y Colegio Nacional en razón de los términos con los que este dirigente socialista expuso en una nota ante el Ministro del ramo. Posteriormente volverá a las aulas.

—El Congreso de la UCR sesionó en Córdoba, en minoría, bajo la presidencia de José Lencinas.

—El doctor Miguel Torino es nombrado interventor en la Provincia de Córdoba, vacante desde la renuncia del doctor Carlos Ibarguren.

—Gran celebración pública en San Juan, al inaugurarse el ramal hasta Jáchal de Ferrocarriles del Estado... (tiempos en los que acrecían las vias, y la empresa daba ganancias).

—Se fijó el **precio mínimo del maíz de 4 a 4,50 pesos el quintal.**

—Luego de un pico crítico han **mejorado las relaciones entre el Estado del Vaticano y el de Italia,** liderado por Mussolini.

ACTIVIDADES

—Ante el fallecimiento del presidente del Banco de La Edificadora de Olavarría, don Pablo Fassina, fue designado para el cargo don Juan Meinvielle; vicepresidente, Francisco Cajén; secretario, Remigio Espeluse; tesorero, Federico Sacher; vocales, Enrique Striebeck, Dionisio Rigada y Martín Gregorini.

—La colectividad francesa se prepara para celebrar un nuevo aniversario de su revolución, el 14 de julio. Se ha constituído una comisión a tal efecto, integrada por los señores Juan Laporte, Lorenzo Revol, Guillermo Pochelú, Mateo Menjoulou, Pedro Nouzeiles, Juan Eyheramendi, Juan Callín, Francisco Louge y Filiberto Cambours y Francisco Laharгou.

—El personal de la Escuela Normal está desde el mes de febrero sin cobrar sus sueldos; no obstante las actividades se desarrollan normalmente... Los maestros provinciales ya están percibiendo haberes de mayo.

—Se conocen los nombres de **los tres primeros alumnos de cada una de las divisiones del curso de magisterio de la Escuela Normal;** en primer año: Alma Videla Rivera, María de la Paz Gainza y Esther Lima Mieri; en segundo, María Presa, Angela Martinoia y María Elena Gutiérrez; en **tercero,** Edmundo Mikita, José Buschini y Mario Ruiz; en **cuarto Hilda Combessies, Lila Gussoni y Norma Alvarez.**

—Ha dado a conocer su Memoria y Balance la Sociedad Rural, señalando que la crisis agraria no ha repercutido hondamente en el Partido, y es optimista el cuadro en la ganadería.

—Se incorporó al **cuadro de maestras de la Escuela Normal,** la señorita **María Adelfa Parodi,** en cargo vacante por renuncia de María Luisa Rosito.

—Realizó asamblea general la Cooperativa de Consumo La Despensa renovándose parcialmente el directorio, que preside Guillermo Pellicione Triaca: vice, Benjamín Sábato: secretario, Víctor Mieri; tesorero, José M. Amoroso; vocales, Antonio Pelegrino, Pedro Dabove, Francisco Baltz y Dante Mori; suplentes, Félix Mollari, José M. Lagoa y Pio Fioroni: síndico titular, Juan Winggler, suplente, José Luis Torres.

COMERCIALES

—El señor Antonio Petrella se ha desvinculado de la firma que explota el **Cine París,** quedando al frente de la misma el señor Perrone.

—El artista fotógrafo **"Hojraj"** hace con "estilo propio, retratos de carácter".

—La mueblería Ziquinovsky instaló un salón anexo para su sede de calle Rivadavia (frente a la plaza) donde antes estuvo la tienda "La Popular".

SOCIALES

—Un banquete para más de 50 personas se sirvió en el hotel de la Compañía Argentina de Cemento Portland, en Sierras Bayas con motivo de la despedida de soltero para Higinio Di Salvo. El menú consistió en mayonesa de pollo, sopa Saint German, filet de pescado a la romana, pavo relleno con petit pis y papas rissolets; torta de nueces, frutas, vinos café, champagne. Ofreció la demostración el doctor Alfredo Sarno de Azul. También hablaron Antonio Villa, Juan Iriarte, Angel de Vega y Marcelo Clarens. Amenizó el señor Lara con los guitarristas Tonel y Piñeiro.

—Se ha integrado una **comisión visitadora de enfermos de la que forman parte maestros de la Asociación,** quienes además del apoyo moral controlarán el servicio de la mutualidad del magisterio.

El grupo lo integran las señora Teresa Pagano de Amoroso, Dina Giumelli de Bertini, señorita Gemma Giffoni, y señores Julio Pagano, Carmelo Arena y Enrique Dimarco.

—Baile en Hinojo, en el **salón Florida,** con la presencia de varias familias, entre ellas, las de Díaz Marín, Presa, Olivetto, Morey, Lacoste, Colella, Rusciolelli, etc.

—Se registran los **nacimientos** de Bernardo Rufino Fal y de Esteban Ricardo Errobidart.

—Es muy lamentado el **fallecimiento** de la señorita Laura Ferreira conocida profesora de música; habló para despedir sus restos la señorita Carmen Grimaldi, prosecretaria de la Sociedad de Beneficencia.

DE HACE
25 AÑOS

(Semana del 5 al 11 de junio de 1956)

SITUACION

—La noche del 9 al 10 de junio estalló una sublevación conducida por militares peronistas, bajo la jefatura del general Juan José Valle, en varios lugares de la República, la que fue drásticamente reprimida.

El Vicepresidente Rojas, en ausencia del Presidente Aramburu de la Capital, da un comunicado a la 1.20 del día 10, informando que el levantamiento se produjo a las 23 del día 9, en unidades de la Provincia de Buenos Aires. **Fue establecida la ley marcial en todo el país.** La disposición la firman también los ministros militares, general Ossorio Arana, almirante Hartung y comodoro Krause, y el del Interior, doctor Landaburu.

—A las 2.50 un nuevo comunicado del almirante Rojas dice que el brote se dio en la Escuela de Mecánica del Ejército, en la Escuela de Suboficiales de Campo de Mayo, en La Plata, y en Santa Rosa. **Se exhorta a la población a estar tranquila...** (los vecinos de Olavarría, en su inmensa mayoría, se enteraron la mañana del domingo 10, al leer EL POPULAR, cuya primera página —en ese tiempo tamaño "sábana"— debió ser modificada para dar lugar a esa impactante novedad).

—El martes 12 se da a conocer **la lista oficial de fusilados por haber participado en la sedición vencida,** a comenzar por el general Valle; también los coroneles Cogorno, Cortínez, Ibazeta, Irigoyen; capitanes Cano y Caro; otros oficiales, suboficiales, civiles. **Puede escapar el subjefe del movimiento, general Raúl Tanco, al exiliarse en la embajada de Haití.** Se dio como ejecutado al capitán Phillipeaux, que lideró el movimiento en La Pampa, pero luego se desmintió. El gobierno advierte que habrá más fusilamiento en los casos que no se entreguen las armas.

—El Presidente Aramburu, que regresó de Rosario inmediatamente, informó sobre los sucesos. **El general Ossorio Arana** dijo que "el golpe reveló la ausencia absoluta de ideales: sólo habla de un instinto materialista y sensual".

Por lo demás destacó la unidad del Ejército. **El general Lombardi** pasa a la Dirección de Gendarmería, y **el general José Avalos** al comando de la IV Región Militar, en Córdoba.

—Nuevo comandante en jefe del Ejército es el general Francisco Zerda, reemplazando al general Julio Lagos, que pidió retiro.

—En la enfermería de la Penitenciaria Nacional murió el señor Oscar Nicolini, ex ministro de Comunicaciones del régimen peronista. Estaba casado con una hermana de María Eva Duarte de Perón.

ACTIVIDADES

—La sublevación peronista no alteró el ritmo de Olavarría. La vida ciudadana fue normal y enseguida se levantó el toque de queda.

—El joven Eduardo Yurman, estudiante universitario de Química, que estaba realizando el servicio militar en el R 7 de La Plata **halló la muerte en los sucesos.** Fue inicialmente velado en el Centro Universitario Olavarriense.

—Fue celebrado el Día del Periodista por primera vez en Olavarría, con una cena servida en Estudiantes.

Concurrieron por **"Tribuna"**, Bernardo Harreguy, Jorge Bidé, Efraín García Monteavaro e Iris Lanceta; por **Organizaciones Hermes,** Luis H. Olivera, Italo Leal, Ismael Terán y Luis Masserani; por EL POPULAR, Julio A., Julio M. y Mabel Pagano; Luis y Adalberto Echevarría, María Cristina Linzitto, Ofelia Fal y Angel Herrera.

Invitado especial fue don José Andreís quien formuló diversas anécdotas sobre el pasado periodístico olavarriense. Notas Breves recordó a expresiones tan singulares de cierto periodismo, como La Calandria y El Picaflor.

—El señor Armando Maitini preside la **comisión pro Casa Parroquial de Hinojo.** Numerosos vecinos la integran, secundando así la acción del P. Miguel Riedel.

—Fue integrada la **Comisión Asesora Económica,** bajo la presidencia del señor Horacio Casco, gerente del Banco de la Provincia. Lo acompañan los señores Juan B. Ripoli, José A. Liste, José Sobrón, Octavio Veyrand, Antonio Scipione, Manuel Arregui, Luis Olivera, Alejandro Aramburu, Alejandro Bertolozzi, Francisco Baltz, Carmelo Arena y Ricardo Rasciolelli; los cuatro últimos en representación de los consumidores.

—El señor Ibero Rubio preside la Cooperadora de la Escuela 24.

—Tiende a normalizarse la situación en la **Escuela Profesional** donde los alumnos mantienen huelga por el cese de la Directora, señora A. L. de Echevarrieta. En la **Escuela Industrial** actúan los inspectores arquitectos Mackinley e ingeniero Rodríguez, analizando la situación del personal inicialmente separado.

SOCIALES

—Las compañeras de estudios y las amigas de **María Cristina Italiani** la agasajaron en sendas demostraciones, por su próximo enlace.

Concurrieron a la primera de esas reuniones, entre otras, Hilda Fernández de Castarés, Haydée R. Fernández de De la Vega, Liria Arabito de Mac Gaw, Marina Ressia de Chércoles, Alicia Lanceta, Iris Barberena, Fanny Ripoll, Clara Fassina, Isabel Blando de Marín, etc.

—Los amigos de **Enrique Mario Alfieri** lo despidieron de la vida de soltero,

hablando a los postres, Alberto Blando, Eduardo Casey, Arturo Althabe y Juan Angel Moya. También concurrieron a la cena, entre otros, César y Reynaldo Aitala, Bernardo Fal, Jorge Botta, Cipriano Pérez, Adolfo Falabella, Enrique y Edgardo Dimarco, Raúl Argain, Lázaro Llera, Max Modarelli, Enrique y Ricardo Laplace, etc.

—Falleció en Mar del Plata, a los 88 años, la ex vecina **Josefina Bosé de Bó**, tronco de una estimada familia local. El deceso de doña **Dominga A. de Antista**, a los 70 años, enluta a numerosas familias de nuestro medio. Idem, la muerte de don **Ignacio Librandi.**

—Don Amadeo Pascua, vecino de Hinojo, se ha radicado con su familia en nuestra ciudad.

—Se registran los **nacimientos** de Rubén Etchegaray, María del Carmen Bustos, Teresita Peralta y Belisario Sartori.

—Sus compañeros de trabajo en Dieterle Explosivos (Sierras Bayas) **agasajan a don Pedro Ganfield**, con motivo de su jubilación.

—Para "quien es quien en el mundo infantil de Olavarría" posa Graciela Ester Ducca Martínez, de 6 años.

DEPORTIVAS

—Atlético Hinojo y Racing puntean en el certamen mayor de **fútbol**, invictos.

—Loma Negra se acreditó un certamen reducido de **basquet**, luego de vencer a Estudiantes 44 a 37. El ganador formó con Giaconía, Bertoletti, Raymondi, Ibarburu, Sbardolini, Acosta, Nonini, Muller, Alleri y López.

—Se inauguró en Estudiantes la temporada de **equitación**, ganando las pruebas el subteniente Jorge Amaya.

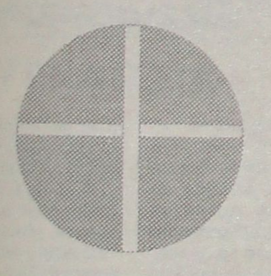
—En la jornada **golfística**, ganaron Manuel Guitarte en veteranos y Francisco Aitala en novicios.

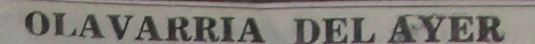
—El Club El Provincial agasajó a los ganadores de un certamen de **"baby fútbol"**: Ramosa, Gutiérrez, Arce, Rodríguez, Fernández y Herrero; al delegado Cabrera; a los colaboradores Tagliaferro y Avendaño y al masajista Magariños.

—Comenzó la práctica de **rugby** en Estudiantes; una comisión provisoria está trabajando para alentar a los aficionados que practican en las dependencias de la institución.

—Américo Oscar Rojas, campeón local de categoría gallo, ganó al porteño Raúl López. Hubo varias peleas preliminares, y bastante público, por lo que se recaudaron 1.820 pesos.

—En el torneo de **pelota a pared del Club de Niños de Racing**, J. Malgarisi venció en el partido final a D. Herrero por 15 a 3.





OLAVARRIA DEL AYER







Señores, estas tres fotografías constituyen por sí solas una crónica de algo que **sucedió en Hinojo el 16 de marzo del año 1919**. Ese día, con la presencia del gobernador Crotto, sus ministros y toda la comitiva que ya entonces era usual en los desplazamientos de los copetudos personajes, se inauguró el camino de La Plata a Bahía Blanca. Tal la referencia que dejó escrita en su álbum el señor P. Michelini y del cual extraemos estos testimonios de aquella época "linda". Veamos la foto N° 637 y apreciemos "le dernier cri" de la moda de entonces en las elegantes damas que miran hacia la cámara, así como a los acartonados caballeros de severo traje oscuro y rutilantes camisas blancas. La foto 638 nos deja ver la calle hinojense donde se cumpliría tan importante acontecimiento. La gente parece dirigirse en procesión tal vez hacia el palco oficial, protegida del sol por sus sombrillas las damas y por sus infaltables sombreros los señores. La protección contra el desorden estaba a cargo de los "milicos" caballeros en fuertes pingos, y tocados con el kaiseriano kepis con "pararrayo" y todo.

Finalmente la fotografía N° 640 muestra panorámicamente a la multitud reunida, en el momento en que se ejecutaba el Himno Nacional (así lo consigna el autor de la fotografía y lo corrobora "la venia" que desde su caballo no más está haciendo el policía que está más cercano al fotógrafo).

Por lo demás, es digno de apreciar la variada exposición de la línea automotriz de esos tiempos, los modelos de carruajes y volantes, y hasta una "capota baja" de aquellas que supieron hacer furor.

A propósito de este acontecimiento, ¿alguien sabe cuál es ese camino La Plata - Bahía Blanca?, ¿por dónde pasaba?, ¿existe todavía precisamente ese que ilustra este comentario a propósito de su inauguración por el gobernador Crotto?

O.F.O.

LA SALA DE AUDIENCIAS PAPAL



Es vox populi que de veinte a treinta millones de turistas recorren anualmente la península itálica en busca de la historia, el arte y las bellezas naturales. Roma capital es la meta por excelencia pues tiene enclavado en su seno el Estado Vaticano.

A los millones de peregrinos del mundo católico se unen los hermanos separados de otras iglesias como así también los hebreos quienes, luego del pontificado de Juan XXIII, ven con simpatía las actitudes de acercamiento de la Iglesia Apostólica Romana.

Las gentes del área musulmana tampoco son insensibles al encanto de la plaza San Pedro, la columnata de Bernini, la Basílica, sus tesoros y las maravillas encerradas en los Museos Vaticanos, cuyas colecciones superan todo lo imaginable.

La población laica visitante no escapa a la tentación pagana de preguntarse... ¿y todo comenzó en el año cero en Belén al nacimiento del niño Jesús? La fastuosa imponencia desplegada fuera y dentro de las murallas leoninas deja boquiabierto a la primera mirada de aquel que abarca la creatividad que ha sabido desarrollar inteligentemente esta religión de más de 120 millones de fieles esparcidos por el globo terrestre.

Esto fue precisamente el motivo que indujo en 1971 al desaparecido el Papa Paulo VI a vislumbrar la idea de levantar un aula especial, que pudiera acoger a aquellos que en las audiencias colectivas del Santo Padre escuchan su saludo y su mensaje.

PIER LUIGI NERVI

La elección recayó en el ingeniero y arquitecto honoris causa Pier Luigi Nervi (1891 - 1979). El área donde surge actualmente la sala de audiencias, inaugurada en 1978, estaba ocupada por el edificio restaurado en el cual fuera procesado en 1600 el científico Galileo Galilei.

La sala en cuestión está ubicada por detrás del ala izquierda de la columnata de Bernini y se accede a ella a través de la puerta Petrianum donde los severos guardias suizos, impecables en sus trajes renancentistas inventados por Miguel Angel, reciben a las oleadas turísticas que se agolpan allí todos los miércoles.

La capacidad del local es de 6.000 personas, pero el pontífice también suele recibir a los fieles en la Basílica de San Pedro (30.000 personas) y el actual papa polaco Woytila impuso una nueva costumbre recibiéndolos en la Plaza San Pedro (150.000 personas).

LA ESTRUCTURA DEL AULA

Conforme con la descripción técnica que se lee en el libro "Pier Luigi Nervi" de Paolo Desideri, Pier Luigi Nervi hijo y Giuseppe Positano, el aula de las audiencias pontificias de la Ciudad del Vaticano tiene una "estructura principal de cobertura que corresponda, además de la función estática, a otras esenciales, como ser el pasaje y la distribución del aire acondicionado, la insonorización y la iluminación". "La bóveda resulta constituida por 41 estructuras onduladas y formacada una por 18 elementos prefabricados, de longitud y altura variables en continuidad, a cuyos lados se producen aperturas rectangulares también de dimensiones variables.

"De la parte del trono papal, un travesaño sustrae y recoge la fuerza de tracción de la bóveda, mientras que, de la parte del atrio, ésta es repartida sobre diez pilastros de dimensiones menores, realizados en hormigón armado de cemento blanco, así como el resto de la estructura. La tracción horizontal, de este modo, es absorbida y equilibrada sobre la base de un sistema de cadenas cuando, con oportuno dispositivo, logra liberarse para asumir el perfil geométrico correspondiente al estado de tensión prefijada".

En cuanto a la planta del aula es de forma trapezoidal y se levanta hasta distintas alturas, dando lugar a los puntos de apoyo de la bóveda ondulante sobre los costados murados, en los que se observan dos grandes portillas ovales cuyos "vitraux" habría debido realizar el pintor Marc Chagall. Nervi se negó aduciendo la no compatibilidad del espíritu de las obras con el edificio.

El piso del aula ha sido construido de manera que permite una visibilidad óptima en toda dirección. Una eficaz toma de aire acondicionado pasa a través de pequeños enrejados colocados debajo de los asientos. El aula hospeda en muchas ocasiones conciertos de jerarquía. El toque de carácter artístico del aula es la "Resurrección" del escultor italiano Pericle Fazzini realizada en bronce fundido.

El poeta Giuseppe Ungaretti, en su prefacio de la monografía que Brunomohr dedicó a Fazzini, sostiene que "en la obra de este gran artista jamás hallé una figura desfalleciente; por el contrario, todas llevan en sí la carga de un ímpetu vital en la amplitud líricamente vigorosa de sus ritmos plásticos".

LAS CRITICAS...A NERVI

Esta última gran obra del mago del cálculo y técnicas del cemento armado, el ingeniero Nervi, no fue unánimemente aceptada. Las mayores críticas se refieren a su no integración respecto de la edificación circundante en la ciudad del Vaticano. Sin embargo, deberían dar prueba de la aceptación de su genio las innumerables obras que desde 1926 y 27, año de finalización de la primera célebre por su complejidad ejecutiva, realizó en Italia, en los EE. UU., Australia, Inglaterra, Alemania Federal, Suiza y Canadá.

A partir de 1945 y hasta 1962, fue profesor de la Técnica de las Construcciones y Tecnologías de Materiales en la Facultad de Arquitectura de Roma. Se interesó tanto en los proyectos como en la realización de los mismos.

En América Latina recibió por primera vez un título honoris causa, y fue la Universidad de Buenos Aires la que se le otorgó en 1950; a ésta siguieron la de Edimburgo, la de Technische Hochschole de Munich, en 1960, la Universidad de Varsovia, en 1961, la de Harvard y el Dartmough College, en 1962, la Alta Escuela Politécnica de Praga en 1966 y La Universidad de Londres en 1969.

El valor de Luigi Nervi como proyectista y teórico podría resumirse en algunas frases de su libro "Ciencia y arte de construir". Afirmaba Nervi que "la obra arquitectónica no es tal sino cuando se ha convertido en realidad viva de materiales y organismos apto para satisfacer los objetivos funcionales y económicos por los cuales surgió". La funcionaliad y la economía "armonizadas con la idea estética fundamental...constituyen la esencia del problema arquitectónico y una de las principales causas de la dificultad de la arquitectura".

Gian Calo Motta (ANSA)

NUMISMATICA

MONEDA DE GUERNESEY





Esta moneda pertenece a la isla de Guernesey, una de las islas Normandas que tiene 65 km2. y unos 40.000 habitantes; geográficamente está situada al N. O. de Jersey y su capital es Saint Pierre Port. Su principal fuente de ingreso es el cultivo de trigo, cebada y manzana, siendo en algunas zonas apta para la cría de ganado.

El puerto de Saint Pierre tiene una gran actividad con Inglaterra y el continente Europeo. Su idioma, que es el inglés se matiza con el francés y su vocabulario contiene algunas palabras celtas y hasta épocas muy recientes tenían un respeto supersticioso por antiguos menires y monumentos religiosos que se encuentran en la isla.

Sus habitantes se han manifestado por tradición hostiles hacia Inglaterra. Esta isla era gobernada antiguamente por el soberano de Gran Bretaña en calidad de Duque de Normandía. Antiguamente se llamó Grenesey que quiere decir probablemente Isla Verde, y llamado así por sus conquistadores escandinavos que habían asolado esas regiones.

La moneda es de cobre, por un valor de 8 Doubles (dobles o doblones) característico en las monedas normandas.

Carlos A. Paz

La medalla del supervaquero de Hollywood

Un ojeada (de ojo), u hojeada (de hoja) a una revista de la especialidad numismática nos permitió hallar una singularidad desconocida para los neófitos de este quehacer: la acuñación de una medalla recordativa y en honor del genial vaquero bueno de la pantalla americana John Wayne. Como la revista en cuestión está editada en inglés, y como nuestro "inglés básico" no alcanza para traducir lo que contiene el artículo, apenas si hemos podido entrever que parecería ser que la acuñación de la medalla está "autorizada por el Congreso...". Lo demás, que no nos atrevemos a traducir (que lo haga el lector que pueda hacerlo) dice así: "Official Unites States mint —John Wayne commemorative", y entrecomillado en el original se lee:..."So he may live in the hearts of Americans forever!".

Como la imagen no necesita traducción a ella nos remitimos, y es la que ilustra esta notícula.

O.F.O.

PERIODISMO Y FILATELIA

También la Filatelia se ha unido alguna vez para rendir homenaje al periodismo, cosa que nos honra y nos agrada, por eso es que hoy vamos a recordar uno de esos homenajes, concretado en el año 1967, en ocasión del Centenario del Diario "La Capital" de la ciudad de Rosario. En esa oportunidad, la Casa de Moneda, por encargo de la ENCOTel (entonces era Correos y Telecomunicaciones) emitió una serie postal con una viñeta que reproducía la figura de don Ovidio Lagos como emergiendo de la primera plana inicial del diario que fundó en 1867. En ocasión de la aparición de este sello, el boletín que lo acompañaba para filatélicos finalizaba su reseña diciendo que "el centenario de un diario como "La Capital", el más antiguo de cuantos se publican en el país, constituye para el gobierno de la Nación y para el pueblo todo una circunstancia que debe ser señalada, puesto que entraña la continuidad, en el tiempo, de una de las más importantes expresiones del pensamiento a través de la prensa escrita".

(De la Colección de E. Paladini, del Centro Filatélico y Numismático Carlos Pinto)







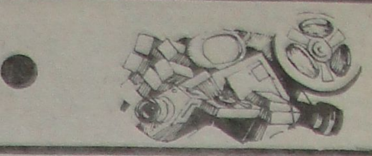
El arte pictórico en estampillas

Una impresionante serie de estampillas ha emitido la República Arabe del Yemen. Impresionante por tipo de trabajo de reproducción de obras magníficas de Van Gogh fidelísimas de colorido, y entornadas de un marco plateado con recuadros blanco y negro que realzan en sumo grado la belleza original de la obra pictórica. Hoy vamos a entregar tres copias de esas estampillas de la colección Paladini, en su tamaño natural y lamentando sólo la pérdida de calidad y de detalle que inevitablemente se produce por la traducción de estos ejemplares al monocromo de nuestra impresión. Los cuadros reproducidos corresponden al retrato de "Una arlesiana en Mousmé; de "Margarita Gachet" (sentada al piano), y de "Joseph Roulin".

Como acotación interesante: estos sellos no son de uso postal, por más que vienen matasellados y constituyen piezas de filatelia. Son emisiones especiales para coleccionistas; una insólita fuente de ingresos para el gobierno yemenita.

O.F.O.

Cinematográficas



ANTICIPOS

Designación para el INC

Por decreto 328 el Poder Ejecutivo Nacional designó como nuevo titular del Instituto Nacional de Cinematografía al comodoro (R) Francisco Roberto Pitaro, quien una vez asumido el cargo deberá poner en ejecución el normal funcionamiento del organismo dependiente de la Subsecretaría Operativa de la Secretaría de Información Pública de la Presidencia de la Nación.

Mientras tanto los productores comenzaron a revivir proyectos que tenían olvidados al suspenderse el otorgamiento de créditos y subsidios por parte de aquel organismo o reacondicionando presupuestos como consecuencia de la reciente devaluación de nuestro signo monetario antes de presentar nuevos libros cinematográficos para su consideración de ayuda, a fin de concretarlos en películas.

Si en la última semana de mayo había cundido el entusiasmo en el ambiente cinematográfico, tal como señalara PULSO en su número anterior, a partir del 2 de junio se veían caras serias porque la devaluación del 30% afectará seriamente a la producción nacional en lo económico-financiero, que difícilmente pueda tener un desahogo en los créditos desde el momento que el Instituto Nacional de Cinematografía deberá moverse con los fondos que le fueran destinados antes de esa devaluación, lo que seguramente lo obligará a limitar el otorgamiento de nuevos créditos.

Tres filmes en rodaje

En estos momentos hay tres producciones en rodaje: **"Buenos Aires, tango"**, dirigida por Julio Saraceni con Eduardo Rudy, Tincho Zabala, Silvio Soldán, Calígula, Elsa Daniel y la intervención de gente de tango, que comenzó el 11 de mayo; **"La causa de las siete tumbas"** una realización de Pedro Stoki con Soledad Silveyra, María Rosa Gallo y Miguel Angel Solá, integrando el elenco, cuya filmación dio comienzo el 18 de mayo; **"Tiempo de revancha"**, que a las órdenes de Adolfo Aristarain registró las primeras tomas el 31 de mayo, con Federico Luppi y Haydée Padilla encabezando el elenco.

A propósito de **"Buenos Aires, tango"**, la semana pasada la Asociación Argentina de Actores dio un comunicado de alerta a quienes fueran llamados para trabajar en este filme producido por Héctor González, ya que **"la película comenzó su rodaje sin que la empresa abonara la primera cuota que corresponde legalmente, y sin haber presentado el aval exigido"**.



Después de superar algunos inconvenientes en el Ente de Calificación Cinematográfica, para hoy se anuncia en la Capital Federal el estreno de "Los crápulas", un filme de Jorge Pantano con Lando Buzzanca, Leonor Manzo y José Wilker (estos dos en la foto), Según se adelanta su relato está expuesto en una línea aproximada al grotesco, tomando como ambiente un pequeño pueblo que de pronto se ve invadido por el progreso dirigido con fines no muy santos.



Basada en la pieza teatral de George Feydau, adaptada por José Dominiani, "La pulga en la oreja" se adelanta dentro de la comedia de entretenimiento. Filmada totalmente en el Hotel Alvear, tiene por protagonistas a Ignacio Quirós, Cristina del Valle (ambos en la foto), Zulma Faiad, Tristán y Enrique Liporace, con la dirección de Francisco Guerrero.

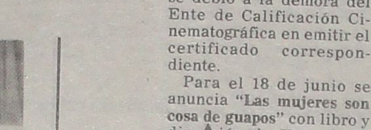


Carlos Otaduy debuta en el largometraje con "Mientras me dure la vida", realizada el año pasado y que se estrenará en fecha próxima. Rodada íntegramente en la localidad santafesina de Roldán, narra los orígenes de la comunidad vasca en esa zona, trazando un fresco sobre aquellas mujeres y hombres que aportaron su trabajo y esfuerzo en el desarrollo tambero de la región.

Estrenos nacionales

De las películas argentinas cuyo rodaje se efectuó en los últimos seis meses, hay varios títulos que ya tienen fecha de estreno en la Capital Federal.

Para hoy se confirma, al cierre de esta edición la presentación de **"Los crápulas"**, sobre libro de Lito Espinosa y dirigida por Jorge Pantano con Lando Buzzanca, José Wilker y Aldo Piccioni como protagonistas. Este filme debió estrenarse el jueves pasado, pero su postergación



se debió a la demora del Ente de Calificación Cinematográfica en emitir el certificado correspondiente.

Para el 18 de junio se anuncia **"Las mujeres son cosa de guapos"** con libro y dirección de Hugo Sofovich que tiene por intérpretes centrales a Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Susana Giménez y Moria Casán, cuya acción está ambientada en la década del treinta.

También tienen fijado su estreno, pero para julio, otras dos realizaciones. Se trata de **"Los Parchis versus inventor invisible"** realizada por Mario Sábato, sobre un libro de Víctor Proncet y Sábato, adaptado por este último, con los integrantes del conjunto español Los Parchis acompañados por Julio de Grazia y Javier Portales. El otro filme, tal como ya adelantara PULSO, se verá a partir del 16 de julio con el título de **"Cosa de locos"**, y tiene por figuras centrales a Palito Ortega y Carlos Balá, dirigidos por Enrique Dawi.

Mientras tanto hay varias películas nacionales que esperan su turno para alguno de los circuitos de exhibición, entre las que se encuentran **"Cuentos prohibidos de la misteriosa Buenos Aires"**, de Oscar Barney Finn, Alberto Fischerman y Ricardo Wullicher; **"La conquista del paraíso"**, de Eliseo Zubiela; **"Esto es vida"**, de Fernando Siro; **"Fiebre amarilla"**, de Javier Torre Nilson; **"Mientras me dure la vida"**, de Carlos Otaduy; **"La pulga en la oreja"**, de Francisco Guerrero; **"Memorias del subsuelo"**, de Nicolás Sarquis, producción que en los próximos días terminará los trabajos en laboratorio.

¿Segundas partes pueden ser buenas?

Hay gente que llega al cine sin habérselo propuesto cuando alguna vez siendo chico le formularon la consabida pregunta: ¿Qué querés ser cuando seas grande? Clint Eastwood cuando estudiaba en Oakland se interesaba más por los deportes que por el arte dramático. Trabajó como leñador en Oregón, fue reclutado por el ejército, ya licenciado se ocupó de muy distintos quehaceres que incluyó ser bombero, trabajar en una estación de servicio y como gerente en un edificio de departamentos. En 1954, cuando concurría a la Universidad, un ex compañero del ejército lo convenció para que se presentara a una prueba de filmación en los estudios Universal.

Al ver el resultado los directivos de la productora le ofrecieron un contrato de 75 dólares semanales durante 40 semanas de trabajo.

Apareció en ese período en una serie de películas, entre ellas **"Lady Godiva"** y **"Tarántula"**. Cuando la Universal le rehusó el aumento de salario a 125 dólares por semana, resolvió esperar y entre 1957 y 1958 se ganó la vida cavando piletas de natación, pasando incluso períodos sin trabajo. En 1958 fue contratado para varios filmes. En esa época tiene su primera oportunidad interpretando a Rowdy Yates, un impetuoso pistolero, en una serie de televisión (**"Rawhide"**) en episodios que totalizaron casi 250 horas.

A raíz de ello es contratado para películas "spaghetti" italianas con las cuales se haría popular internacionalmente. En la década del setenta ya es figura, dirige sus primeras películas y se hace productor. Es decir, llega a la cima donde se mantiene con bastante firmeza.

El año pasado se estrenó entre nosotros **"El pendenciero rebelde"** y ahora se anuncia para los próximos sesenta días la presentación de **"La pelea del siglo"**, que reúne a los personajes centrales del filme anterior, es decir los que animaran Sondra Locke, Georffrey Lewis y Ruth Gordon, en esta ocasión dirigidos por Buddy Van Horn, con guión de Stanford Sherman, basado en personajes creados por Jeremy Joe Kronsberg. Aunque se caracteriza por una sostenida acción, la trama se plantea en un tono de comedia a lo largo de las complicaciones que deben

ir sorteando Eastwood junto a su mejor amigo, el orangután Clyde. "**La pelea del siglo**" se estrenó en los Estados Unidos en diciembre pasado recaudando en 12 días de exhibición en 1572 salas la cifra de 24.190.719 dólares.

En una sola jornada, el 27 de diciembre, el público dejó en boletería 3.861.561 dólares, la mayor recaudación lograda en un solo día por un filme de la Warner Bros en toda su historia, batiendo el récord que ostentaba "**Superman**" con 3.833.000 dólares.

Todavía tendremos que aguardar varias semanas antes de comprobar si esa repercusión se debe a que esta vez las segundas partes sean realmente buenas.

Olavarría, abril de 1981

PIEDRA ADENTRO

Oh ciudad, yo me pierdo entre tus calles
hoscas y grises, sucias de fatiga.
Me desconsuelo entre tus muros sordos,
piedra ceñida al corazón del hombre.

Oh ciudad infinita convocada
por gritos mercaderes y violentos.
Desahuciada del sol. Huérfana triste
del inventario vegetal gozoso.

En esa rigidez de cal y mármol,
de hierro ciego, de madera inerte,
como una llaga que se ahonda vibras
en el centro del pulso y de los sueños.

Allá van tus mujeres y tus hombres.
Ríos de espanto. Ríos de delicia.
Agria avanzada de miseria y goce.
Gesto escondido de dulzura y miedo.
Ah ciudad, he buscado entre sus rostros
tu arteria emocional. Tu aliento puro.
Tu porción de verdad. Tu limpia historia.
Tu remota substancia invulnerable.

Mas, me pierdo frente a ti. Busco el regreso.
Vuelvo a mi patria del amor y el canto,
erguida de trigales y palomas.

Aquí estaré, soñando con el tiempo
de tus razones simples, verdaderas.
Las que siento crecer entre los labios.
Aquí en mi sangre. Y en la frente alta.

Al fin armada de panal y harina,
abeja y rosa, matorral y luna,
he de volverme como un agua nueva
a rescatarte de tu pozo obscuro.

Entonces sí tu rostro perseguido
en campo de inocencia y de alegría.
Ausentes los mendigos y los perros.
El olor a hospital y los insultos.

Ausentes para siempre, sí, ausentes
los amores secretos. La amenaza.
Los pequeños prestigios que se compran.
La mentira sellando las traiciones.

Caravana de amor ancha y abierta,
custodiada de árboles y besos,
irá alzando las torres jubilosas
con ventanas y pájaros y niños.

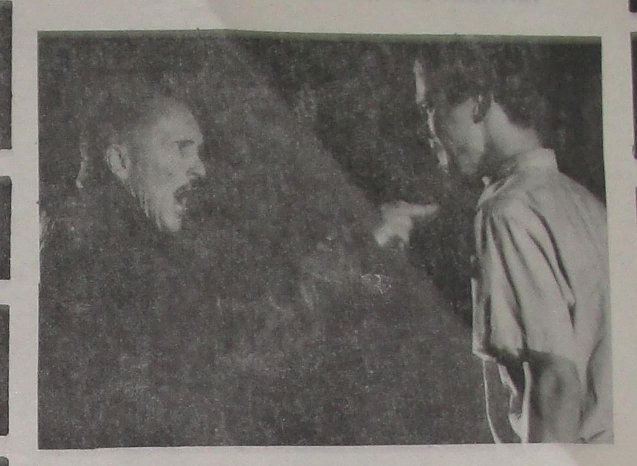
Entonces, sí, que nos veremos juntos
por vez primera, la ciudad y el hombre.

SUSANA ESTHER SOBA

CRITICA

"El gran Santini"

agudo análisis sobre la difícil misión de conducir un núcleo familiar



Basada en una novela de Pat Conroy que presenta muchos elementos autobiográficos por cuanto al concebir al protagonista se inspiró en su padre, un coronel excesivamente militarista que en 1962 comandaba una escuadrilla en la base de la Marina en Beaufort, "**El gran Santini**" plantea los conflictos generados en el seno de una familia por un hombre dictatorial en su profesión (llega a decir a sus subordinados que lo consideren un Dios), que como cabeza de un hogar no admite el diálogo y exige obediencia ciega a su voluntad indiscutida.

El coronel Bull Meechum es un sobresaliente piloto de la Infantería de Marina que por su concepción de la vida y su carácter tiene serios enfrentamientos con el alto mando militar lo que motiva su relevo de la zona de guerra. Convocado por el coronel Varney (Michael Strong), que lo detesta pero le reconoce sus condiciones de gran piloto con ascendiente sobre los jóvenes, lo destina al entrenamiento de un escuadrón ante un posible conflicto con Cuba (la acción está situada en 1962). Mientras aguardan el arribo del avión que lo lleva de regreso a los Estados Unidos, su esposa Lilian (buena labor de Blythe Danner) y los hijos Ben (destacado trabajo de Michael O'Keefe que le valió la merecida nominación como mejor actor de reparto para el Oscar 1980), Mary Ann, Karen y Matthew, cubiertos por promisorios actores como Lisa Jane Persky, Julie Anne Haddock y Brian Andrews, experimentan distintas emociones y ven esfumarse la vida tranquila que **pasaron el último año junto a la abuela** materna distantes del autoritario Bull. En un primer momento surge la esperanza de armonía y equilibrios, pero es sólo un amago pues Bull es un hombre entrenado para la guerra que se siente desubicado en la paz. Es un ser complejo con cualidades positivas como la energía, el humor y el coraje, pero a la vez dominado por su arrogancia, tacañería, egocentrismo, testarudez, vulgaridad y desmedido orgullo, que conduce a su familia como si se tratara de un batallón en el más estricto régimen militar, y que incluso está dispuesto a enajenarla si alguno de los miembros no acata automáticamente sus decisiones.

El análisis que plantea "**El gran Santini**", sin ser nuevo, tiene un enfoque sumamente interesante que lleva a reflexionar respecto de la nada fácil misión de conducir y orientar a un núcleo familiar, a la vez que permite observar una visión de crítica de autor y realizador a ciertos aspectos de la vida norteamericana.

El guión de Lewis John Carlino plantea con vigor las situaciones, los diálogos, los laberintos de la conducta humana que en este caso genera conflictos agudos cuya tensión límite induce a la rebelión del hijo mayor, ante un padre al que respeta y detesta a la vez, sentimientos que en mayor o menor medida comparten sus hermanos y aún su madre, aunque lo quieren y traten de demostrárselo.

Robert Duvall (nominado por esta labor para el Oscar al mejor actor de 1980) vuelve a poner de manifiesto su fibra actoral componiendo a un Bull Meechum con plenitud vital y perfiles de gran fuerza expresiva, posiblemente porque el personaje le despertó recuerdos de su propia niñez. Duvall afirmó en una entrevista que como actor se tenía que poner en el sitio de Bull y ver la situación desde su punto de vista, "**pero teniendo en cuenta que fui también un niño mimado, criado en el mismo ambiente militar, y que tuve que soportar ese tipo de presiones, mis simpatías van hacia su hijo Ben**".

Como realizador Lewis John Carlino desarrolla con algunos desniveles en ritmo y clima una historia presentada con rigor narrativo, aunque debilitada por caer en algunos lugares muy transitados que, empero, no resienten sustancialmente los valores temáticos y formales.

En resumen: merece ser vista.

Andrés B. Pohrebny

Recordemos

por HERODOTO SEGUNDO

Cuando nació el 11 de junio de 1787 el primer federal porteño

—Mucho es lo que se ha escrito sobre la desdichada muerte del coronel **Manuel Dorrego**, poco, en cambio, sobre los acontecimientos de su vida **que fue de 41 años y medio, como que nació el 11 de junio de 1787, en Buenos Aires**, hijo de José Antonio (portugués de la isla de Barcellos, hace más de dos décadas afincado allí) y María de la Ascención Salas. Es el quinto hijo de la familia: María de las Nieves, la mayor ya tiene 10 años, Trinidad, María Magdalena y José Luis.

Nace pues, el día aniversario de la segunda fundación de Buenos Aires, y se llamará —así consta en el acta de bautismo en la iglesia de San Nicolás— Manuel Críspulo Benabé..... "Cuando nace Dorrego —recuerda Arturo Capdevila—, no hay problemas premiosos en su casa; la gente está sana y los negocios marchan bien. Los padres son jóvenes y fuertes. Todo lo que se habla por esos días, y lo que se viene hablando desde seis meses atrás, guarda sólo relación con los asuntos públicos....". "**Toda una premonición.**

—"Sin Dorrego —dice Enrique Pavón Pereyra— no es posible comprender a derechas una sóla página del fatal encadenamiento de los sucesos que dieron vida propia a nuestra entidad histórica; ni interpretar un solo acontecimiento, a menos de deslindarlo de sus orígenes; o vislumbrar la respuesta lúcida a uno solo de los plurales interrogantes que plantea nuestro tormentoso pasado. **Exaltado por el verbo profético de Alem**; juzgado con delectación por Saldías, Iriarte, Estrada y Vicente Fidel López, estudiado por Cornet, Figueredo, Cavia, Carranza, Pelliza del Solar, José T. Guido, Félix Frías, Gorriti, Gancedo, Ramos, Dellepiane, Uteda, Parsons Horne, Tonelli, de Vedia, Capdevila, José Luis Busaniche, en tanto publicistas contemporáneos, Cúneo, Orsi, Mondragán, Ramallo, entre otros, **lo sitúan en la conjunción de San Martín y de Bolívar, sus números pares**, como tratando de explicitar los enigmas de la Independencia y de develar el espúreo origen de muchas de nuestras frustraciones, más fáciles de comprender si nos atenemos al hecho de que toda nación que lleva en su seno una gran injusticia, enfrenta la posibilidad de una espantosa catástrofe..."

Fueron **buenos alumnos los hermanos Luis y Manuel Dorrego, del histórico Colegio de San Carlos**, donde también concurrieron, antes y después, figuras que tanto relieve tendrán en el proceso político y militar de la Revolución y de la Independencia. Y cuando llega el momento de seguir estudiando, por razones de parentesco, en lugar de marchar hacia las universidades de Córdoba o de Chuquisaca, enfilarán hacia Santiago, allá en Chile, y buscar el título de abogados en la Universidad de San Felipe.

En eso estaba —y siempre atento y participante en las circunstancias políticas— cuando llegaron las noticias de la creación de una junta en Buenos Aires el 25 de mayo de 1810.

Dorrego cumplía a la sazón 23 años. Actuaba en los grupos santiaguinos que aspiraban a un régimen juntista, como era la moda, por lo demás iniciada en España. En estas gestiones tomó contacto con los hermanos Carrera —tanto o más rebeldes y díscolos que él— y con Antonio Alvarez Jonte, futuro triunviro, que allí se gradúa, lo mismo que su hermano Luis.

No termina sus estudios Manuel y cambia la toga por la espada, y en pocos meses ya era capitán de granaderos del Reyno de Chile, como se decía y al regresar, en el otoño de 1811 a Buenos Aires, y además traía una medalla con esta inscripción: "**Chile a su primer defensor**".

—El joven Dorrego es revolucionario y quiere ser militar argentino. Como San Martín deja los ascensos y las glorias en otro ejército, para servir en la tierra que nació. Se presenta a la Junta del Presidente Saavedra, para ser destinado en el frente que el gobierno crea mejor.

Son los días del desastre de Huaqui. Conmoción tremenda. El jefe de los Patricios, y comandante de la plaza, altoperuano de nacimiento, remonta un lote de oficiales sin destino, y **se los lleva para el Alto Perú**, con el propósito de modificar la lamentable situación militar. **Entre ellos va Dorrego. Y en Sasana y en Nazareno, al frente de pelotones de soldados, demuestra su valentía, "hasta la locura y el prodigio"**. Herido en un brazo primero, y en el cuello después salva su vida milagrosamente. Está a las órdenes de Díaz Vélez primero, de Belgrano después. **Pelea en Tucumán, en Salta...**

Y sigue la campaña. Cuando San Martín recibe el Ejército del Norte, **Dorrego es un coronel de infantería de 26 años**. El futuro Libertador lo confina en Santiago del Estero por no encuadrarse en la severidad del mando.

Al año siguiente, 1815, estará en la Banda Oriental, a poco de haber contraído enlace con Angela Baudrix. Tierras de Artigas de consignas federalistas, de guerras civiles. **Guayabos, una derrota ante los orientales. Es como un símbolo en ese frente no se debe pelear...**

Ha terminado la guerra grande para Dorrego. Volverá sí, a estar al frente de soldados que lo seguían como los del 8 de Cazadores; pero su frente será el de la lucha política. Por ella sufrirá destierro, y todos los altibajos de quien es jefe de una fracción. Encarnará, el primero, al federalismo bonaerense. Por esa divisa perderá la vida.

****

—Yacen sus restos, traídos de Navarro, en La Recoleta. En estos momentos para este nuevo aniversario de su nacimiento —el 194º— Osvaldo Guglielmino y otros ciudadanos están tratando, hasta el momento sin lograr autorización, de colocar ante su tumba una placa que diga: "**Perdono a mis enemigos y pido a mis amigos que no den un paso en venganza de lo que aquí recibo**". Fue su mandato final. No incomoda a nadie. Solamente a la burocracia que dice preservar los monumentos nacionales.

STYX

STYX es, en inglés, el nombre de uno de los ríos que se encuentran en el trayecto del protagonista de la obra cumbre de la literatura italiana, "La Divina Comedia", de Dante Alighieri, en su camino al infierno embarcado en una frágil nave.

STYX es también el nombre de un conjunto norteamericano que hace un tipo de música emparentada con lo metálico y lo sinfónico, aunque en cada álbum editado se denota una clara evolución hacia un sonido más propio y característico.

Originarios de Chicago, Dennis De Young (teclados); James Young (guitarras); John Panozzo (batería); Chuck Panozzo (bajo) y John Curulewski (guitarras) comienzan a trabajar a principios de la década anterior y entablan relación con un sello subsidiario de RCA, en el cual graban algunas cintas que son editadas, pero que no logran ningún tipo de repercusión en el mercado, a excepción del tema "Lady" (Dama), que los torna un tanto conocidos en un reducido ámbito de fans.

Recién en 1975 logran firmar contrato con un sello de los denominados "grandes", A&M, y acceden así a la edición de un long play que podríamos llamar debut.

El disco en cuestión era "Equinox" (Equinoccio), el cual mostraba algunos aciertos remarcables como por ejemplo la "Suite Madame Blue" (Suite de la Señora Azul), una larga composición que se transformó en el primer peldaño de la escalera a la fama, a la cual el conjunto estaba decidido a llegar.

Posteriormente, Curulewski se separa, de la banda, y en su reemplazo ingresa alguien que sería decisivo en el estilo de la misma, en cuanto a instrumentación y composición se refiere. Ese alguien era el guitarrista Tommy Shaw.

Como Lennon-McCartney, Jagger-Richards, Simon-Garfunkel, y otros, el dúo compositivo formado por De Young y Shaw enseguida dió buenos resultados. Estos se reflejan en el segundo LP del grupo "Crystal Ball" (Bola de Cristal), que contiene dos temas clásicos "Put Me On" (Ponme) y "Mademoiselle" (Señorita).

Pero todavía faltaba para el éxito. Apenas eran conocidos en Estados Unidos, pese a las constantes giras que realizaban por todo el país.

El premio llegó con "The Grand Illusion" (La Gran Ilusión), su tercer álbum, el cual estuvo entre los diez primeros del ránking estadounidense, lo mismo que el simple "Come Sail Away", canción ésta que "capturó la verdadera esencia de la banda", según las propias palabras de Tommy Shaw.

En 1978 realizan una gira por Inglaterra y no obtienen el resultado esperado debido a que el público inglés no conoce ni entiende la música de STYX.

Vueltos a su patria graban el exitoso "Pieces of eight", un disco que tenía en "Benegade" y "Blue Collar Man" sus puntos más altos. En la Argentina, el tema "Cantale al día" da a conocer el hasta entonces desconocido grupo. Las ventas logradas sirvieron para que se afianzaran en forma definitiva ante el gran público.

"Conerstone", su posterior LP, trataba sobre Estados Unidos y la guerra con Vietnam, pero este hecho no fue captado por los seguidores de la banda. De todas formas, el simple "Babe" estuvo entre los primeros en U.S.A. y logró hacer lo mismo en Inglaterra, hecho éste que muestra claramente el éxito rotundo que ostentaba el grupo, pero ellos sabían que no debían dormirse sobre sus logros y dan forma a un nuevo L.P.

Este se llamó "Paradise Theatre", y trepó directamente al número uno de los charts de América y Europa. Aprovechando esa ubicación deciden realizar una gira que abarca 96 ciudades y 140 conciertos, insumiéndole al grupo 4 millones de dólares, 46 personas y un convoy de 9 vehículos. Esta es la gira más grande que un grupo musical realiza en toda la historia de la humanidad.



Hace 10 años empezaba a existir STYX como grupo. Durante ese lapso, sus integrantes vivieron cosas buenas y cosas malas. Ellos supieron conseguir el equilibrio justo que les permite ser hoy el grupo número uno.

Discos:
- *EQUINOX
- * CRYSTAL BALL
- * THE GRAND ILLUSION
- * PIECES OF EIGHT
- * CORNERSTONE
- * PARADISE THEATRE

Roberto Candia
Renzo Sábato
Rodolfo Setau
Fernando Mariani